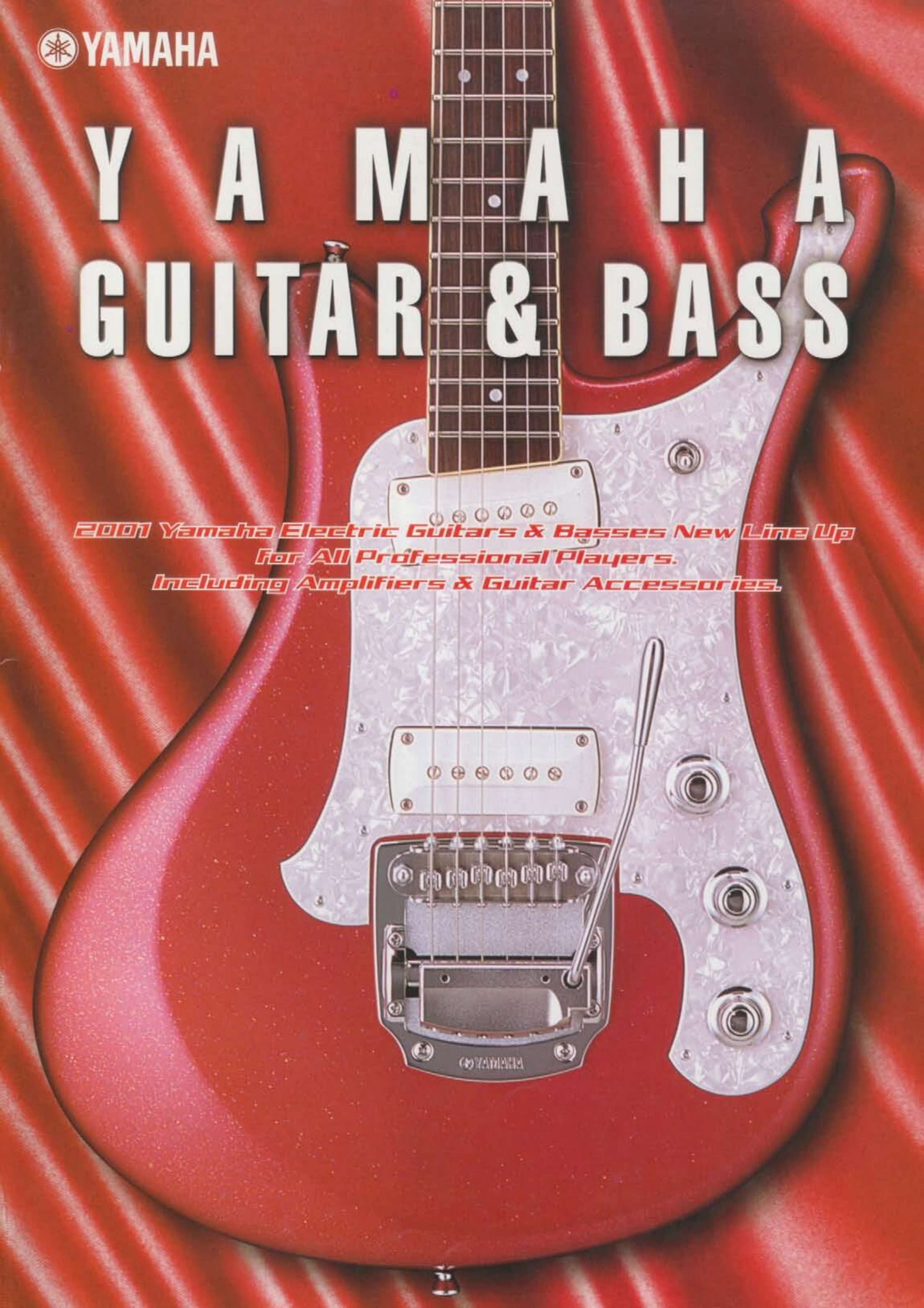
YAMAHA

YAMAHA GUITAR & BASS



2001 Yamaha Electric Guitars & Basses New Line Up
for All Professional Players.
Including Amplifiers & Guitar Accessories.

SGV

SGV-800

最新テクノロジーを
レトロスタイルでデザイン

エレキギター創世記を想わせるレトロスペクティブなデザイン。しかしすべてのパーツはこのモデルのために新開発した21世紀仕様です。サウンドはもちろん、操作性、機能、加工精度など、今日までのノウハウと技術の蓄積が集約されています。



SGV-800 ¥80,000(税抜き)

●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 22F (250R) ●BRIDGE:Original SGV Type ●PICKUPS:Original Single Coil (Alnico V) x 2 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone, 3P-Selector SW ●SCALE:628.6mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:BUS (ブルースパークル)、RDS(レッドパークル)、PSW(パールスノーホワイト)

■ SPERZEL製ロック式ペグと12アングルヘッドにより、安定したチューニングと快適なテンションを約束します。



■ 可動部の軸受けにボールベアリングを内蔵した新開発トレモロユニットを装備。さらにサドル部にローラーサドルを採用することで、スムーズな操作感となめらかな音程変化を実現しました。

■ オリジナルデザインのシングルコイルピックアップはアルニコVマグネットを採用。クリーントーンでも歪ませても、輪郭のはっきりしたコシのあるサウンドです。

SGV-700

ゴールドパーツ&シャイニーカラーの
ゴージャスSGV

ビンテージイエロー、ソニックブルー、シェルピーブルー、パールグリーン、レッドメタリックといった、レアかつ美しいボディカラーを採用。シャイニーカラーのボディ&ヘッドにゴールドパーツが映えます。

■ ボールベアリング&ローラーサドル採用の新開発トレモロユニットを装備。
■ 新開発シングルコイル・ピックアップをマウント。リアのダブルシングル・ピックアップは、2つのシングルコイル・ピックアップをパラレル接続したもの。バランサーツマミにより、2つのピックアップのミックス量を自由にコントロール可能。ピックアップセレクターSWとの組み合わせで、豊富なサウンドバリエーションが得られる。

SGV-700 ¥65,000(税抜き)

●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 22F (250R) ●BRIDGE:Original SGV Type ●PICKUPS:Original Single Coil (Ceramic) x 3 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, Balancer, 3P-Selector SW ●SCALE:628.6mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:RM (レッドメタリック)、PG(パールグリーン)、SLB(シェルピーブルー)、SOB(ソニックブルー)、VY(ビンテージイエロー)



SGV-500S

エッジなサウンドの
トレモロレスSGV

ストップ・テールピースタイプのSGV。SGV-800と同じオリジナル・シングルコイル・ピックアップを2基搭載し、エッジの効いたタイトなサウンドを生み出します。

■ チューン・O・マチックタイプ・ブリッジの採用により、重量は約3.5kg。スタイリッシュなボディでアクションも軽々決められます。

SGV-500S ¥42,000(税抜き)

●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 22F (250R) ●BRIDGE:Tune O Matic Type ●PICKUPS:Original Single Coil (Alnico V) x 2 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone, 3P-Selector SW ●SCALE:628.6mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:BL(ブラック)、MGR(ミストグリーン)、MRB(ミストラズベリー)





The Invisible Men



ユウ [Go! Go! 7188]

SGV-300

SGVのサウンドとプレイアビリティを継承

SGV-300のコストパフォーマンスの高さも、ヤマハが蓄積してきたノウハウと技術力の結晶です。すべてのギタリストにSGVを経験するチャンスを。

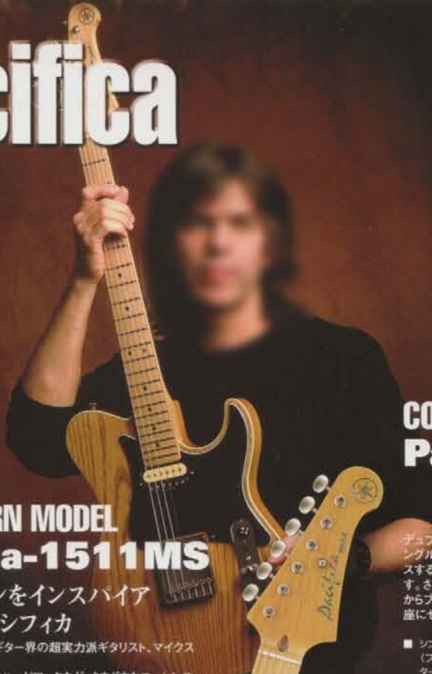
■ ボールベアリング&ローラーサドル採用の新開発トレモロユニット、3シングルコイルピックアップ、コントロールサーキットなど、ハードウェアはSGV-700と同スペックパーツをクロームフィニッシュで装備。

SGV-300 ¥45,000(税抜き)

●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 22F (250R) ●BRIDGE:Original SGV Type
●PICKUPS:Original Single Coil (Ceramic) x 3 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, Balancer, 3P Selector SW
●SCALE:628.6mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:RM(レッドメタリック)、PG(パールグリーン)、SOB(ソニックブルー)、VY(ビンテージイエロー)



Pacifica



MIKE STERN MODEL
Pacifica-1511MS

マイクスターンをインスパイアしつづけるパシフィカ

コンテンポラリー・ジャズ・ギター界の超実力派ギタリスト、マイクスターン。
ジャズ、ファンク、ブルース、ハードロックなど、さまざまなエッセンスを大胆に融合させたその音楽とプレイスタイルは、プレイヤーのイマジネーションをかき立てるこのギターと共に進化してきました。

- ■ 2つのSeymour Duncanピックアップ "59"（フロント）と "ホットレール"（リア）のコンビネーションは、クリーントーン～ウォーム&マイルド～ディストーションと豊かなサウンドバリエーションを誇ります。
- ■ ピッキングの細かなニュアンスからハードなコードカッティングのアタック感まで、プレイヤーの表現を忠実に伝えるセンシティブなピックアップ&ボディ。
- ■ シングルカッタウェイのライトアッシュボディ+ワンピースメイプルネックは、プレイヤーの身体にフィットするデザイン。また抜群のボディバランスは、長時間のライブでもストレスを感じさせません。

PACIFICA-1511MS (PAC 1511MS)
¥160,000 (税抜き)
with SPECIAL SOFTCASE
●BODY: Light Ash ●NECK/FINGERBOARD: One Piece Maple (Bolt on) 22F (184R) ●BRIDGE: Vintage Type ●PICKUPS: "59" by Seymour Duncan x1, "Tele Hot Rails" by Seymour Duncan x1 ●CONTROLS: Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW ●SCALE: 648mm ●HARDWARE: Nickel ●FINISH: NT (ナチュラル)
※ヘッドにはマイク・スターンのサインが印刷されています。





ヤマハとデュプリー氏とのパートナーシップは20年以上に亘ります。SJシリーズのカスタムメイドからデュプリーモデル "Dupree Jam" を経て、現在はこのパシフィカ1512CDを使用しています。

CORNELL DUPREE MODEL
Pacifica-1512CD

デュプリー&ヤマハのブランニューモデル

デュプリーモデルの特長は、センターに配置されたミックス用のシングルコイルピックアップ。フロントまたはリアピックアップにミックスすることで、バリエーション豊かなサウンドを得ることができます。さらにバイサウンド機能も搭載し、エッジの効いたカッティングからブルージーなリードまで、プレイに応じて必要なサウンドを即座にセットアップできます。

- ■ シングルカッタウェイのライトアッシュボディにヤマハオリジナルハムバッカー（フロント）とUSA製アルニコマグネットシングルコイル・ピックアップ（センター）を直付け。リアピックアップ（Seymour Duncan "ホットレール"）はブリッジプレートに直接マウント。ピッキングの微妙なタッチまでもサウンドに表現します。

PACIFICA-1512CD (PAC 1512CD)
¥160,000 (税抜き)
with SPECIAL SOFTCASE
●BODY: Light Ash ●NECK/FINGERBOARD: One Piece Maple (Bolt on) 22F (184R) ●BRIDGE: Vintage Type ●PICKUPS: SGH-250B (Alnico V) x1, LIVE-GS6 (Alnico V) x1, "Tele Hot Rails" by Seymour Duncan x1 ●CONTROLS: Master Volume, Master Tone (Bi-Sound SW), 3P-Selector SW (Front & Rear) Center P.U. ON/OFF SW ●SCALE: 648mm ●HARDWARE: Nickel ●FINISH: MBS (ミストブラウンサンバースト)



Pacifica-311MS

マイクスターンモデルのスピリットを継承したミドルクラスモデル

アルニコハムバッカー（フロント）&シングルサイズハムバッカー（リア）のコンビネーションにより、豊富なサウンドバリエーションを誇ります。あらゆるプレイスタイルをカバーするニュースタンダード。

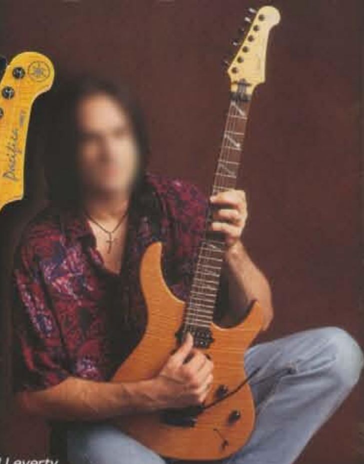
PACIFICA-311MS (PAC 311MS)
¥40,000 (税抜き)
●BODY: Alder+Ash (Top) ●NECK: Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD: Maple 22F (350R) ●BRIDGE: Vintage Tele Type ●PICKUPS: GH-A1B (Alnico V) x1, GHR-F1B (Ceramic) x 1 ●CONTROLS: Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW ●SCALE: 648mm ●HARDWARE: Chrome ●FINISH: NT (ナチュラル)





Sheldon Reynolds [EW & F]





Bill Leverty [Fire House]



手島 いさむ



Jack Lee

Pacifica-Custom

世界最高水準の技術を結集！究極ロックギター

ロックギターに求められるサウンド、メカニズム、プレイアビリティ、ルックス。それらすべてを今日考えうる最高水準のクオリティで構築。

- ■ 薄くワイドなシェイプのネック+ジャンボフレットはテクニシャン仕様。コードカッティング時はもちろん、高度なテクニックを駆使したアクロバティックなプレイにおいてもスムースなフレージングが可能です。
- ■ ボディは厳選したフレイムメイプル・トップ+ホンジュラスマホガニー・バック。鋭さと暖かさを兼ね持つ豊かなサウンドを持ったコンビネーションです。
- ■ DiMarzioピックアップ、CTSポット、YAMAHA Rockin' Magic-Pro IIIブリッジなど、迫力のスペックを持つパーツ群を、熟練したクラフトマン達が1本ずつ入念に組み上げます。ルックスの美しさも含め、ロックギターとしてのあらゆる機能を追及したパシフィカカスタム。その完成度の高さはもはやアートの域に達しています。

PACIFICA-Custom (PAC CST) **¥250,000** (税抜き) **with HARDCASE**
●BODY: Flame Maple Top, Honduras Mahogany Back ●NECK: Hard Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD: Rosewood 24F (300～400R) with Special "Z" Inlay ●BRIDGE: Rockin' Magic-Pro III ●PICKUPS: "YGDH-1B" by DiMarzio x1, "YGDS-1B" by DiMarzio x1, "YGDH-2B" by DiMarzio x1 ●CONTROLS: Master Volume, Master Tone, 4 Pole 5P-Selector SW (Bi-Sound System) SCALE: 648mm ●HARDWARE: Black ●FINISH: YNS (イエローナチュラルサテン), MGB (マジェンタバースト)
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。



Craig Goldy

Pacifica-821D

ディマジオで武装したパシフィカ

パシフィカカスタムで追及したロックギターの究極の姿。
パシフィカ821Dは、DiMarzioピックアップを核に、パシフィカカスタムのスピリットとコンセプトを継承したモデルです。

- ■ DiMarzio社ハムバッカー "エアークラシック" 2基とシングル "ブルーベルベット" 1基を、アルダーボディにダイレクトマウント。アタック感あふれる抜群のレスポンスを持ち、ピッキングのタッチまでも拾い上げます。
- ■ ロック式トレモロTRS-Proと、ロックナットにより、アーミングプレイを確実にサポート。
- ■ 5Pピックアップセレクター SWのハーフポジションで、フロントおよびリアのハムバッカーが自動的にコイルタップされる「バイサウンド・システム」を搭載。
- ■ ボディトップにはタイガーストライプのエキゾチックウッドをラミネート。ローズウッド指板、ブラックパーツとのコーディネートがステージでクールに映えます。



PACIFICA-821D (PAC 821D) **¥88,000** (税抜き)
●BODY: Alder+Exotic Wood (Top) ●NECK: Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD: Rosewood 24F (350R) ●BRIDGE: TRS-Pro ●PICKUPS: "Air Classic" by DiMarzio x 2, "Blue Velvet" by DiMarzio x 1 ●CONTROLS: Master Volume, Master Tone, 4 Pole 5P-Selector SW (Bi-Sound System) ●SCALE: 648mm ●HARDWARE: Black ●FINISH: CRS (チェリーレッドサンバースト), TLB (トランスルーセントブルー)

Pacifica



TLB

Pacifica-USA2

トップファクトリーの競演
メイドイン U.S.A. パシフィカ

大小さまざまなギターファクトリーがひしめくアメリカ。そこで各分野のトップファクトリーを集め、ヤマハがプロデュースしたのが、このパシフィカUSA2です。

- ■ フィギュアドメイプル・トップ&アメリカンバスウッド・バックのボディとハードメイプル・ネックは、大量のストックより厳選/加工。
- ■ ピックアップにはSeymour Duncan "ビンテージレール" ×2& "JB" ×1を搭載。
- ■ トレモロ&ペグは、Wilkinson&SPERZEL。ナチュラルなトーン&サスティン、幅広いピッチレンジとスムーズなムーブメント、チューニングの安定性、それらすべてを満足する完成度。
- ■ 熟練したアメリカンクラフツマンによるビルドアップ&フィニッシュによる、クオリティの高い仕上がり。

PACIFICA-USA2 (PAC USA2) **¥220,000** (税抜き)
with SPECIAL HARDCASE Made in U.S.A

●BODY: Figured Maple Top, American Basswood Back by Wormoth ●NECK: Maple (Bolt on) by Wormoth ●FINGERBOARD: Rosewood 22F (250~400R) ●BRIDGE: "VS-100G" by GOTOH ●PEG: "Trim Lok" by SPERZEL ●PICKUPS: "Vintage Rail" by Seymour Duncan x2, "JB" by Seymour Duncan x1 ●CONTROLS: Master Volume, Master Tone (Push-Lock Type), 4 Pole 5P-Selector SW (Bi-Sound System) ●SCALE: 648mm ●HARDWARE: Gold ●FINISH: TLB (トランスルーセントブルー)

※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。

Pacifica-904/904MSF

21世紀トラッドスタイル

70年に渡るエレキギターの構造/機能/デザインを、最新のテクノロジーでリファインしたのがパシフィカ904シリーズです。



- ■ リアピックアップはダブルシングルタイプ。バイサウンド機能により、シングルピックアップとしてもハムバッキングとしても機能します。
- ■ ライトアッシュ+アルダーのラミネート構造ボディは、低域から高域まで優れたサウンドバランスを誇ります。厚いネックヒール部は、アタック感とコシのある中低音を創出します
- ■ オリジナルトレモロユニットは、ブリッジベースにRをもたせた独自のデザインです。
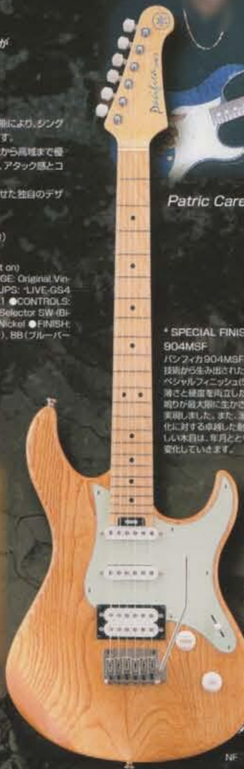
PACIFICA-904 (PAC 904) **¥138,000** (税抜き)
with SPECIAL SOFTCASE

●BODY: Light Ash Top, Alder Back ●NECK: Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD: Rosewood 22F (300~400R) ●BRIDGE: Original Vintage Custom ●PEG: "Trim Lok" by SPERZEL ●PICKUPS: "LIVE-GS4 (Alnico V)" x2, Double Single P.U."LIVE-GWS (Alnico V)" x1 ●CONTROLS: Master Volume, Master Tone (Bi-Sound SW), 4 Pole 5P-Selector SW (Bi-Sound System) SCALE: 648mm ●HARDWARE: Satin Nickel ●FINISH: FB (フェイデッドバースト), OVS (オールドバイオリンサンバースト), BB (ブルーバースト)

OVS　FB　BB



Patric Carey [Baha Men]



NF

* SPECIAL FINISH for PACIFICA-904MSF

パシフィカ904MSFは、ヤマハ独自の塗装技術から生み出された特殊合成塗料によるスペシャルフィニッシュ(SF)を採用しています。薄さと硬度を両立した性質のため、ボディの鳴りが最大限に生かされ、優れた音響性能を実現しました。また、湿度・温度などの環境変化に対する卓越した耐久性も同時に獲得。美しい木目は、年月とともに味のある表情へと変化していきます。



佐橋　佳幸

PACIFICA-904MSF (PAC 904MSF) **¥148,000** (税抜き)
with SPECIAL SOFTCASE

●BODY: Light Ash Top, Alder Back ●NECK: Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD: Maple 22F (300~400R) ●BRIDGE: Original Vintage Custom ●PEG: "Trim Lok" by SPERZEL ●PICKUPS: "LIVE-GS4 (Alnico V)" x2, Double Single P.U. "LIVE-GWS (Alnico V)" x1 ●CONTROLS: Master Volume, Master Tone (Bi-Sound SW), 4 Pole 5P-Selector SW (Bi-Sound System) ●SCALE: 648mm ●HARDWARE: Satin Nickel ●FINISH: NF (ナチュラルフィニッシュ)

※ピックアップカバーとコントロールつまみのカラーはアイボリーです。

Pacifica-604W

クラスを越えたクオリティ

パシフィカ904シリーズのコンセプトを継承したミドルクラスモデルです。

- ■ リアにダブルシングル・ピックアップをマウントし、ハーフトーンもハムバッカーサウンドも即座に切り替えることができます。
- ■ ピックアップはすべてアルニコVマグネットのLIVEシリーズを採用。
- ■ Wilkinsonデザインのvs-100Gトレモロとsperzel製ロックタイプペグのコンビネーションにより、ナチュラルで安定感のあるビブラート/サスティンが得られます。



Chuck Loeb
[Bob James]



TLB　OVS

PACIFICA-604W (PAC 604W) **¥65,000** (税抜き)

●BODY: Alder ●NECK: Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD: Rosewood 22F (350R) ●BRIDGE: Wilkinson "VS-100G" by GOTOH ●PEG: "Trim Lok" by SPERZEL ●PICKUPS: "LIVE-GS5 (Alnico V)" x2, Double Single P.U. "LIVE-GWS2 (Alnico V)" x1 ●CONTROLS: Master Volume, Master Tone (Bi-Sound SW), 4 Pole 5P-Selector SW (Bi-Sound System) ●SCALE: 648mm ●HARDWARE: Chrome/Satin Chrome ●FINISH: OVS (オールドバイオリンサンバースト), TLB (トランスルーセントブルー)

Pacifica-312H

ステージで映えるゴージャスなルックス

リアルウッド・アルダーボディの表面に、最高級キルテッド・メイプルの木目を高精度に再現しました。ゴールドパーツとのコンビネーションで高級感あふれる仕上がりとなっています。サウンド、プレイアビリティもパシフィカ直系。ベーシックモデルにして高い完成度を誇ります。



上田　和史



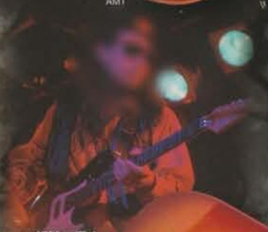
TLB　AMT　OVS

"HD" FINISH for PACIFICA-312H

HD (High Definition)フィニッシュとはリアルウッド・ボディの表面に、最高級キルテッド・メイプルの木目を高精度で転写するヤマハのニュー・メソッド。ボディ塗装膜よりはるかに薄いミクロ単位のインク層で処理するため、ボディの鳴りやサウンドを損なうことなく、エッジの曲面部分なども自然でリアルな仕上りです。

PACIFICA-312H (PAC 312H) **¥40,000** (税抜き)

●BODY: Alder ●NECK: Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD: Rosewood 22F (350R) ●BRIDGE: Vintage Type ●PICKUPS: "GS-F2W (Ceramic)" x 2, "GH-F2W (Ceramic)" x 1 ●CONTROLS: Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW ●SCALE: 648mm ●HARDWARE: Gold ●FINISH: OVS (オールドバイオリンサンバースト), AMT (アンバーバースト), TLB (トランスルーセントブルー) ●SPECIAL GRAPHIC: Quilted Maple (High Definition)



加納　秀人

Pacifica-312

ニューベーシックスタンダード

リアルウッドアルダーボディ+メイプルネック+ローズウッド指板。SSHレイアウトピックアップ。ビンテージタイプトレモロ。パシフィカでリファインしたデザインを随所に投入したニュースタンダードモデルです。



江口　正祥



CRS　FBL

PACIFICA 312 (PAC 312) **¥37,000** (税抜き)

●BODY: Alder ●NECK: Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD: Rosewood 22F (350R) ●BRIDGE: Vintage Type ●PICKUPS: "GS-F2W (Ceramic)" x 2, "GH-F2W (Ceramic)" x 1 ●CONTROLS: Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW ●SCALE: 648mm ●HARDWARE: Gold ●FINISH: CRS (チェリーレッドサンバースト), FBL (フェイディッドブルー)

Pacifica

パシフィカのスピリットとサウンドを継承する エントリーモデル

そのクオリティの高さに絶大な支持と評価を得たパシフィカ112シリーズ。最初に手にするものであるからこそ、エレキギターの魅力を十分に感じさせるものを。このコンセプトの基にラインアップしました。

Pacifica-112

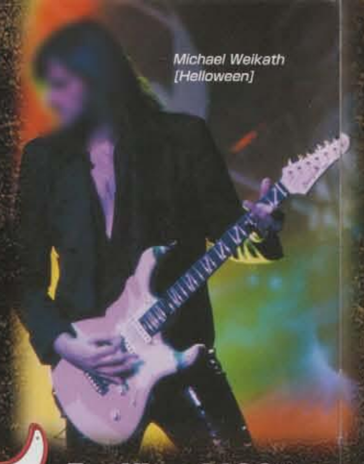
PACIFICA-112 (PAC 112)
¥33,000 (税抜き)
●BODY: Alder ●NECK: Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD: Rosewood 22F (350R) ●BRIDGE: Vintage Type ●PICKUPS: "GS-F2W (Ceramic)" x 2, "GH-F2W (Ceramic)" x 1 ●CONTROLS: Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW ●SCALE: 648mm ●HARDWARE: Chrome ●FINISH: BL (ブラック), YNS (イエローナチュラルサテン)



YNS BL



PSW RM



Michael Weikath [Helloween]

Pacifica-112CII

PACIFICA-112CII (PAC 112C2)
¥33,000 (税抜き)
FINISH: RM (レッドメタリック), PSW (パールスノーホワイト)
*マッチングヘッド
その他の仕様はPACIFICA-112と同様です。



Rik Emmett



ヘンリー 広瀬

Pacifica-112XCII

PACIFICA-112XCII (PAC 112XC2)
¥33,000 (税抜き)
FINISH: SL (シルバー), BSB (ブルーサンバースト), RBS (レッドブラックサンバースト)
*マッチングヘッド
その他の仕様はPACIFICA-112Xと同様です。

Pacifica-112X

PACIFICA-112X (PAC 112X)
¥33,000 (税抜き)
FINISH: BRS (ブラウンサテン), PACIFICA-112のブラックピックガードモデル。
その他の仕様はPACIFICA-112と同様です。

Pacifica-112L

LEFT-HAND MODEL
PACIFICA-112L (PAC 112L)
¥38,000 (税抜き)
FINISH: BL (ブラック), YNS (イエローナチュラルサテン)
主な仕様はPACIFICA-112と同様です。



BRS



RBS BSB SL



BL

Pacifica Hardware & Circuit

ハードウェア&サーキット

パシフィカシリーズエレキギターには、モデルごとにそのサウンド、プレイアビリティのコンセプトに合ったハードウェア/サーキットが使われています。

■ペグ/ブリッジ

●"トリム・ロック"ペグ("Trim Lok" by SPERZEL)
SPERZEL社が開発したロック式ペグです。糸巻ポスト部分で弦をロックするので、アームプレイ時にも安定したチューニングが得られます。さらに弦交換も簡単です。

●Rockin' Magic-ProIII:CUSTOM

●TRS-Pro:821D
ハードなアーミングでもしっかりとピッチを保持する、ロック式トレモロユニットです。チューニング安定度の高さに加えて、スムーズなムーブメントとナチュラルなピッチチェンジが、プロフェッショナル達に高い評価を得ています。
Rockin' Magic-ProIIIは、ボールエンドをカットせずに弦をセットするタイプです。オクターブピッチの調整も簡単に行えます。さらにアームのトルク調整もできます。
TRS-Proは、ボールエンドをカットして弦をサドルに固定するタイプです。Rockin' Magic-ProIIIよりも軽量コンパクトです。

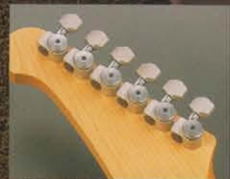
●VS-100G by GOTOH (Designed by Wilkinson):USA2/604W
シンクロ・タイプ特有のナチュラルなトーンとサステテインを活かしつつ、ロック式に匹敵するピッチチェンジの幅とチューニングの安定性を磨いたモデルです。

●Original Vintage Custom:904/904MSF
従来のシンクロ・タイプの欠点をリファインしたブリッジです。ブリッジサドルの材質や形状、ブリッジプレートの板厚、2点止めスクリュー、プレートのナイフエッジデザインなど、数々のアイディアが盛り込まれています。

●Vintage Tele Type A:1511MS/1512CD
ブリッジサドルが各弦ごとに分かれている、ビンテージタイプのブリッジです。リアピックアップはブリッジプレートにネジ3点でマウントされます。

●Vintage Tele Type B:311MS
ビンテージ・テレ・タイプのブリッジです。弦ごとのブリッジサドル、ブリッジプレート形状、ブリッジプレートのボディへのネジ止めなど、数々の新しいアイディアでリファインされています。
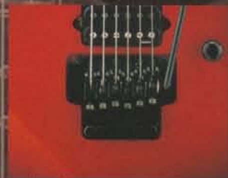
●Vintage Synchronized Type:312H/312/112/112CII/112X/112XCII/112L
ビンテージ・タイプのシンクロナイズド・トレモロです。ナチュラルなトーンとサステインを生み出します。



"トリム・ロック"ペグ
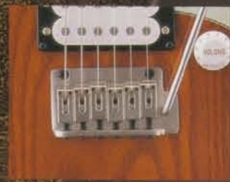


Rockin' Magic-ProIII



TRS-Pro



VS-100G by GOTOH



Original Vintage Custom



Vintage Tele Type A



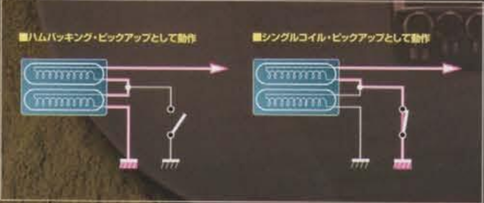
Vintage Tele Type B
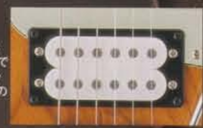


Vintage Synchronized Type

■サーキット

●バイ・サウンド機能(Bi-Sound SW/System)
ハムバッキング・ピックアップの2つのコイルのうち、1つだけを使い(コイルタップ)シングルコイル・ピックアップのサウンドを得る機能です。トーンノブに装備したプッシュロックスイッチで切り替わる「バイ・サウンド・スイッチ」と、セレクター・スイッチのポジションで自動的に切り替わる「バイ・サウンド・システム」があります。



●ダブル・シングル・ピックアップ(Double-Single Pickup)
シングルコイル・ピックアップを2つ組み合わせて、ハムバッキング・ピックアップの構造にしたピックアップです。コイルタップした際も、ハムバッキング・ピックアップのコイルタップ時のように線が細くなり過ぎず、芯のあるサウンドを得ることができます。



●4回路5点・スイッチ(4Pole 5P-Selector SW)
一般的にエレキギターに使われているセレクター・スイッチは2回路のものですが、端子(Pole)を2組増やして4回路にすることで、回路設計の自由度が増し、より多くのサウンドバリエーションを持たせることが可能です。

PACIFICA SEMI-ORDER SYSTEM

キミの理想のパシフィカをオーダーしよう

3タイプの基本モデルから1本を選び、ボディ、ピックアップ、ハードウェアなど12項目のパーツ/仕上げについて自由にセレクトしてオリジナルパシフィカをオーダーできるシステムです。



【基本モデル&基本価格】
- ●基本モデル・904： ¥155,000(税抜き) with SPECIAL SOFTCASE
- ●基本モデル・912J： ¥165,000(税抜き) with SPECIAL SOFTCASE
- ●基本モデル・CUSTOM：¥250,000(税抜き) with HARDCASE

*912J(22F/ロック式トレモロ)は現在セミオーダーでのみ製作。

- ■ 申し込みはヤマハ特約楽器店、ヤマハ各店で配付しておりますパシフィカ・オーダーシートで承ります。まずはオーダーシートを手に入れよう!
- ■ イエローで印刷されているパーツ/仕上げについては、上記基本価格に加算価格が追加されます。それ以外のパーツ/仕上げは基本価格に含まれます。価格はすべてメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。
- ■ 商品がお手元に届くのは、「パシフィカ・セミオーダー係」承り後3ヶ月(ラッカー・トップは4ヶ月)前後です。多少の遅れはご了承ください。



ボディ材

904	ライトアッシュ/アルダー/ライトアッシュ&アルダー
912J	ライトアッシュ/アルダー/Bi-Axial* ライトアッシュ
CUSTOM	フレイムメイプル&ホンジュラスマホガニー/ キルテッドメイプル&ホンジュラスマホガニー +¥10,000 フレイムコア&ホンジュラスマホガニー +¥10,000

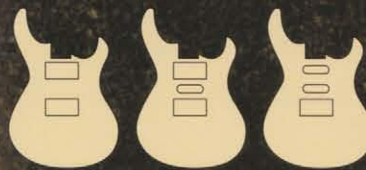
アルダーはコシのあるトーンと枯れた味を合わせ持ち、ハードロックはもちろんブルースにも魅力的。軽快なレスポンスのライトアッシュはポップスあるいはスラッシュ系に使っても面白い。ライトアッシュトップ&アルダーバックは全音域でバランス良く鳴るマルチパフォーマー。Bi-Axial型ライトアッシュはアタックとハイに抜きんでている。CUSTOMのフレイムメイプル/キルテッドメイプル/フレイムコアは最高級品にふさわしい木目を厳選。メイプルトップ&マホガニーバック構成は鋭さと暖かみが溶けあう豊かなサウンドを創出。コアトップ&マホガニーバックは粘りと独特のクリアネスが共存した重厚な響きが得られる。



※Bi-Axial：プレイヤーによりフィットするように、ボディを上図のようにカットした形状。

ピックアップ・レイアウト

ピックアップレイアウトは以下の3タイプから選ぶことができる。



●HHレイアウト(基本価格から¥5,000減額されます。) ●HSHレイアウト ●SSHレイアウト(904、912Jタイプ)

ボディ・フィニッシュ

ボディ材の木目の美しさを引き立てるシースルー系16色から選ぶことができる。特殊合成塗料によるスペシャルフィニッシュ*(ナチュラルフィニッシュ)もラインアップ。
*スペシャルフィニッシュ:木の鳴りを妨げない薄さと高い耐久性が特長。経年変化により、その色あいが変わっていく。
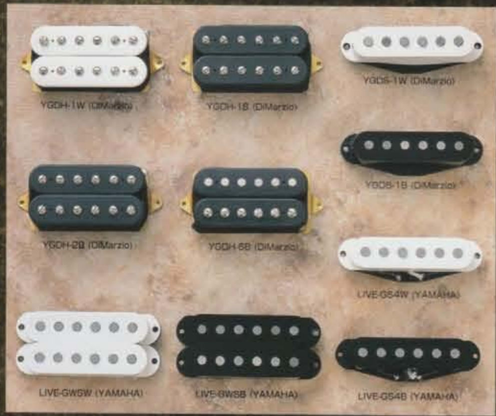


●FB(フェイデッドバースト) ●CHR(チェリーレッド)
●OVS(オールドバイオリンサンバースト) ●CRS(チェリーレッドサンバースト)
●TLB(トランスルーセントブルー) ●MGB(マジェンタバースト)
●NT(ナチュラル) ●BB(ブルーバースト)
●TLG(トランスルーセントグリーン) ●NS(ナチュラルサテン)
●MV(ミストバイオレット) ●YNS(イエローナチュラルサテン)
●TRS(トランスルーセントレッドサンバースト) ●TBL(トランスルーセントブラック)
●MBS(ミストブラウンサンバースト) ●SF(スペシャルフィニッシュ)+¥10,000

ヘッド・カラー

ナチュラル(ツヤあり)、ナチュラルサテン(半ツヤ)、もしくはボディと同色にすることも可能。
●NT(ナチュラル) ●NS(ナチュラルサテン) ●ボディと同色+¥5,000

トップ・コート

光沢と耐久性に優れたウレタントップに加え、自然な鳴りと独特の風合いを持つラッカートップも可能。
●ウレタントップ ●ラッカートップ+¥30,000
*ボディフィニッシュにSF(スペシャルフィニッシュ)を選択した場合、トップコートもSFとなります。



ピックアップ

ハムバッキングタイプは6種類。
YGDH-1W/1B(DiMarzio製)は全音域に渡りバランスの良いサウンドを出力する世界的標準モデル。**YGDH-2B**(DiMarzio製)はハイ落ちなく中低域を強調し、独特のウォームな音色を持つ。**YGDH-6B**(DiMarzio製)はハイパワーと分厚い重低音を特徴とするためリアポジション専用とした。ダブルシングルタイプの**LIVE-GWSW/SB**(YAMAHA製)はSSHレイアウトのサウンドバランスを取る効果があり、3シングルのハーフトーンも可能にする。
シングルコイルタイプは4種類。
YGDS-1W/1B(DiMarzio製)はローノイズで歯切れよいトーンが特徴。**LIVE-GS4W/4B**(YAMAHA製)はミッドの充実した豊かなトーンを再生する。
※他の種類のお持ち込みピックアップの取り付けにも対応致します。
「パシフィカ・セミオーダー係」TEL. 053-460-2591にご相談ください。

ネックシェイプ&フレット

材は厳選された北米産メイプル。904はノーマル・シェイプ&ミディアム・フレット。ネックを握り込むトラッドな同胞をサポート。CUSTOMはテクニシャン仕様のスーパー・シン・シェイプ&ジャンボ・フレット。912Jではノーマル・シェイプと、現代の多様なプレイをこなすシン・シェイプが選べる。



●ノーマルシェイプ(904、912J) 幅0F=41mm、厚1F/12F=20.8/22.8mm
●シン・シェイプ(912J) 幅0F=43mm、厚1F/12F=19.0/21.2mm
●スーパー・シン・シェイプ(CUSTOM) 幅0F=43mm、厚1F/12F=17.0/20.2mm
●ジャンボ・フレット(912J、CUSTOM) Jim Dunlop #6100
●ミディアム・フレット(904、912J) Jim Dunlop #6105

※ネックシェイプ&フレットは、基本モデルに対応した専用設計となっています。ネックシェイプ&フレットの選択についてはオーダーシートをご覧ください。

フィンガーボード(指板)材

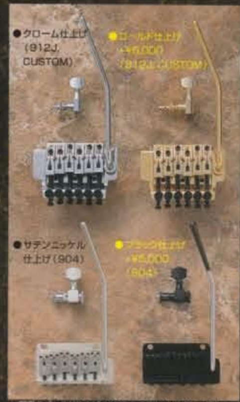
マイルドな響きのローズウッドはオールラウンダー。メイプルは透明感をたたえた太いトーンを放つ。エボニーはなめらかなフィンガリング・タッチと鋭いアタック感が特徴。



●エボニー+¥10,000(904、912Jのみ可) ●ローズウッド ●メイプル

ハードウェア・フィニッシュ

クローム(904タイプはニッケル)、ブラック、ゴールドの中から選ぶことができる。



●クローム仕上げ(912J、CUSTOM) ●ゴールド仕上げ+¥5,000(912J、CUSTOM)
●サテンニッケル仕上げ(904) ●ブラック仕上げ+¥5,000(904)

※写真のゴールド仕上げのペグは、実際に使用するペグとは異なります。

ピックガード

(904、912Jのみ)

以下の4タイプから選択できる。いずれも裏面に導電金属を装着し、外来ノイズ対策は万全。



●白トップ/黒/白3P ●パール柄3P+¥3,000 ●黒トップ/白/黒3P ●ビンテージアイボリー3P

コントロール

1ボリューム/1トーン・タイプは柔軟な音作りが可能なスタンダード・スタイル。
1ボリューム・タイプはトーン回路がなく電気フリクションが少ないため、ハイ音域にシビアなハードロック系に向く。
ポットは回転フィールを磨いたCTS製特注モデル。セレクタースイッチはヤマハ・オリジナル4Pole5Pタイプ。



●1ボリューム/1トーン ●1ボリューム

スペシャル・インレイ

セミオーダー・パシフィカにはすべて、あわび貝または白蝶貝を使用したロゴおよびロゴマークがインレイされる。



スペシャル・ケース

904、912Jには厚手のクッション材を使用したスペシャル・ソフトケースが付属。
CUSTOMにはボックス・ハードケースが付属。



RGX

RGX-TT

タイ・テイバーを満足させる ノーマルスケール RGX

KING'S X、ソロアルバム、さらにはコンピレーション盤においても、リリースのたびにその多彩な音楽性とクリエイティブなギタープレイが熱い注目を集めるタイ・テイバー。そんな彼のリクエストをふんだんに取り入れて生まれたのが、RGX-TTです。

- ボディ両側はエッジに向けて薄くなるコンパクトなデザイン。身体と一体化した抜群のプレイアビリティを誇ります。
- ピックアップはSeymour Duncan"ビンテージレール"（フロント&センター）と"JB"（リア）。5ポジションセレクタースイッチ&リアピックアップ用コイルタップ風サウンドスイッチにより、豊富なサウンドキャラクターが得られます。
- リアピックアップ用コイルタップ風サウンドスイッチは、ハムバッキングピックアップの機能（ノイズに強い）を保ったまま、そのサウンドキャラクターをコイルタップ風にする回路のON/OFF。シングルコイルピックアップのようなクリーンなサウンドかつ、パワー感のあるサウンド。
- WilkinsonデザインのVS-100Gトレモロユニット&SPERZEL製ロックタイプペグにより、チューニングの安定したアーミングプレイが可能です。ボディ側にストッパーを付けてアームダウンのみにしてあるのは、タイ・テイバー仕様。

RGX-TT ¥120,000（税抜き）

●BODY:American Basswood (Center:Maple Top) ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 22F (350R) ●BRIDGE:Wilkinson "VS-100G" by GOTOH ●PEG: "Trim Lok" by SPERZEL ●PICKUPS: "Vintage Rail" by Seymour Duncan x 2, "JB" by Seymour Duncan x 1 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW, Simulated Coil Split SW ●SCALE:648mm ●HARDWARE:Black ●FINISH:TGS（トランスルーセントグリーンサンバースト）、TPS（トランスルーセントパープルサンバースト）、TRS（トランスルーセントレッドサンバースト）

※イメージ写真でタイ・テイバーが持っているギターはプロトタイプのため、実際の商品とは一部仕様が異なります。
※リアピックアップのSeymour Duncanロゴは、商品では小さくなります。



TY TABOR



ピックアップセレクタースイッチ



ピックアップセレクタースイッチのポジション	機能するピックアップコイル
1	フロント
2	フロント+センター
3	フロント+リアハムバッキング（R1+R2）
4	センター+リアタップ（R1）
5	リアハムバッキング（R1+R2）



DROP6

RGX-TT-D6

ギターサウンドの新しい地平を 切り開いたDROP6仕様

従来のギターサウンドの枠を越えたギターシステム"DROP6"。ノーマルチューニングの4度下げ/5度下げといった重低音チューニングでありながら、ノーマルギターと変わらないプレイアビリティを誇ります。RGX-TTのDROP6バージョンRGX-TT-D6は、タイ・テイバーのギターワールドに新たな次元を生み出しました。

RGX-TT-D6 ¥120,000（税抜き）

●BODY:American Basswood (Center:Maple Top) ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 22F (350R) ●BRIDGE: Wilkinson "VS-100G" by GOTOH ●PEG: "Trim Lok" by SPERZEL ●PICKUPS: "Vintage Rail" by Seymour Duncan x 2, "JB" by Seymour Duncan x 1 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW, Simulated Coil Split SW ●SCALE:666.8mm ●HARDWARE:Black ●FINISH:TGS（トランスルーセントグリーンサンバースト）、TPS（トランスルーセントパープルサンバースト）
※リアピックアップのSeymour Duncanロゴは、商品では小さくなります。

DROP6

DROP6システム ダウンチューニングギターに対する ヤマハの解答

『7本目の低音弦を持つギター』ではなく、『6弦ギターのプレイアビリティを持ち、さらなる重低音を出せるギター』。このコンセプトの元、我々が出した答がこのDROP6システムです。スケールを666.8mmにし、エキストラヘビーゲージを張ることで、従来のギターの4度下げ、5度下げのチューニングダウンを実現しました。
ノーマルギターと持ち替えてもスムーズにプレイができるように、随所に検討を重ねました。指板幅はノーマルギターと同じ43mm（0F）、極太弦の使用により弦のテンション感も変わりません。フレット間隔もノーマルギターと違和感なくプレイできる設計です。
ノーマルギターと同じ運指、コードフォームでプレイできる重低音ギター。同じコードでもまったく違った響きが生まれるこのギターが、プレイヤーのイマジネーションを熱く刺激します。

● 推奨チューニングとゲージ（工場出荷時）

弦	6	5	4	3	2	1	
音色	B	E	A	D	F#	B	（4度下げ）
ゲージ	.064W	.048W	.036W	.024W	.016	.011	

※工場出荷時使用弦: D'Addario　※Wは巻き弦を表す。

●DROP6モデル用交換弦:ヤマハH-2010 ¥1,300(税抜き)
ゲージ [.060W/.046W/.036W/.024W/.016/.011]



Roland Grapow [Helloween]

RGX-420S-D6

DROP6プレイヤーへの エントリーモデル

従来のギターと同じフィーリングで、超ダウンチューニングサウンドが得られるDROP6システム。ヘヴィロックだけでなく、あらゆるジャンル、あらゆるギタリストに体験して欲しいそのサウンドとプレイアビリティです。

- アルダーボディ+メイプルネック+24フレットローズウッド指板にFOCUSセラミック・ハムバッキング・ピックアップを2基搭載。超重低音でもアタック感のあるクリアでハッキリとしたサウンドです。
- リアピックアップのダイレクトスイッチ&5ポジションセレクタースイッチにより、豊富なサウンドキャラクターが得られます。

ピックアップセレクタースイッチ



ピックアップセレクタースイッチのポジション	機能するピックアップコイル
1	フロントハムバッキング（シリーズ）
2	フロントハムバッキング（パラレル）
3	フロント+リアハムバッキング
4	フロント（タップ）+リア（タップ）
5	リアハムバッキング（シリーズ）

※リアピックアップ用ダイレクトスイッチ:ピックアップセレクタースイッチがどのポジションでも、リアピックアップがフルに出力されます。



伊東 正



DROP6

RGX-420S-D6 ¥50,000（税抜き）

●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (350R) ●BRIDGE:YF-01B ●PICKUPS:GH-F3B (Ceramic) x 2 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW, Direct SW ●SCALE:666.8mm ●HARDWARE:Black ●FINISH:SBL（サテンブラック）、MGR（ミストグリーン）、GRS（グレイサテン）

AES/MG


WH
BL

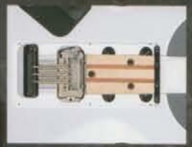
※ イメージ写真でフランク・ギャンバレが持っているギターはプロトタイプのため、実際の商品とは一部仕様が異なります。

FRANK GAMBALE MODEL
AES-FG

Fretwave™ システムを搭載した フランク・ギャンバレの理想の１本

超絶ギタリストの名を欲しいままに、チック・コリアなどのスーパープレイヤー達と渡り合ってきたフランクギャンバレ。
サウンド、プレイアビリティ、デザインのすべてに彼のアイディアをつぎ込んだのが、このAES-FGモデルです。

- ■ どのポジションにおいても正確なコードサウンドが得られるFretwave™ システムを採用。従来のギターと変わらないフィーリングで演奏できます。
- ■ 開放感あふれるダブルカッタウェイ、ボディ全面に渡るコンターカット。プレイヤーの身体にフィットし抜群のプレイアビリティを誇ります。
- ■ ピックアップはSeymour Duncan "ホット・レール"（フロント&センター）と"JB"（リア）。5ポジションセレクタースイッチ&フロントピックアップ・ミックススイッチにより、豊富なサウンドキャラクターが得られます。
- ■ フロントピックアップ・ミックススイッチは、マスタートーンノブを押すことで、フロントピックアップの信号を出力させるものです。ピックアップセレクターが第4と第5ポジションでも、フロントの音をミックスすることができます。
- ■ WilkinsonデザインのVS-100GトレモロユニットSPERZEL製ロックタイプペグにより、チューニングの安定したアーミングプレイが可能です。
- ■ "Fretwave™" システムとは
  ギターに限らずフレットの付いた弦楽器では、さまざまなキーで演奏できるよう、フレットの位置が平均律に基づいて決められています。しかし、この方式にはどんなに正確にチューニングされていても、弾くコードによっては音程が微妙にずれて濁った響きになるという欠点があります。
  Fretwave™ システムでは、2弦2フレット、3弦1フレットをわん曲させる（bent frets™）ことで、ハーモニクスとフレット位置とのミスマッチをうまく補正しているのです。もちろん、このわん曲の形状は非常に正確に決められています。



- ■ ボディとネックのジョイントは独自のボルトオン方式。ネック材はリアピックアップの手前まで深く押し込まれ、末端にはトレモロのスプリングハンガーがセットされます。これにより、弦の振動がブリッジ／スプリングを介してネック材に伝わりペグから再び弦に戻るループができるので、スルーネック構造のギターのような豊かなサスティンが得られます。

AES-FG ¥210,000（税抜き） **with HARDCASE**
●BODY:Philipine Mahogany ●NECK:Maple +Buvinga(5P)(Bolt on) ●FINGERBOARD:Ebony 22F (350R) ●BRIDGE:Wilkinson "VS-100G" by GOTOH ●PEG: AES-FG Special (Sperzel) ●PICKUPS: "Hot Rail" by Seymour Duncan x 2, "JB" by Seymour Duncan x 1 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone (Front P.U. Mix SW), 5P-Selector SW ●SCALE:648mm ●HARDWARE:Black ●FINISH:BL（ブラック）、WH（ホワイト）

MG-MIIG

スポットライトの似合う ネオンライトフィニッシュ

ボディに施されたネオンライト・グラフィックが個性的なMG-MIIGモデル。Rockin' Magic-Pro II &ロックナットで、アグレッシブなアームプレイでもチューニングはバッチリ。

MG-MIIG (MGM2G) **¥85,000**（税抜き）
●BODY:Basswood ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Maple 22F (350R) ●BRIDGE:Rockin' Magic-Pro II ●PICKUPS:#1006 (Alnico V) x 2, #1008 (Alnico V) x 1 ●CONTROLS: Master Volume, 5P-Selector SW (Bi-Sound System) ●SCALE:648mm ●HARDWARE:Black ●FINISH: Special "NEON-LIGHT" Graphic (NL)


木根 尚登
パッパラー河合


NL


SSB

MG-MII

あらゆるプレイスタイルに対応する マルチタイプギター

フロント/センター/リアのすべてのピックアップにアルニコVマグネットを採用。ミッドの効いたパワフルなサウンドです。

MG-MII (MGM2) **¥75,000**（税抜き）
●BODY:Basswood ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Maple 22F (350R) ●BRIDGE:Rockin' Magic-Pro II ●PICKUPS:#1006 (Alnico V) x 2, #1008 (Alnico V) x 1 ●CONTROLS:Master Volume, 5P-Selector SW (Bi-Sound System) ●SCALE:648mm ●HARDWARE:Black ●FINISH:BSB（ブルーサンバースト）

TBJ/BJ

TAKESHI TERAUCHI MODEL
TBJ-CST

エレキの神様とヤマハが共同プロデュース

半世紀に渡りギターを引き続けてきた「エレキの神様」寺内タケシ氏と、ギター/エレキギターを半世紀に渡り開発し続けてきたヤマハとが、そのノウハウのすべてをつぎ込んで共同開発したのが、このTBJ-CSTです。
各部の形状、寸法、重量、仕上げまで、楽器として、エンターテイメントのための道具として、あらゆる面からエレキギターを再構築した、一つの究極の姿です。
すべてがオリジナル、すべてがヤマハスタイル。

- ■ 今日の技術を集約したオリジナルトレモロユニットを装備。ボールベアリング内蔵の可動部、ローラーサドル、トルクはもちろん長さやグリップのアングルまでも調整できるアームなど、スムーズな操作感とチューニングの安定性を満足した設計です。
- ■ クリアで暖かい音色のピックアップは、演奏性を考慮した形状のオリジナルシングルコイルタイプ。
- ■ ボディ前面にはゴージャスなバラのインレイ、ポジションマークもバラをモチーフに、さらにリアカバーにもバラがエッチングで刻まれています。
- ■ オリジナルロックタイプペグ、フロント+リアピックアップ使用時のバランサーボリューム（多段クリック）、指板サイドの蛍光ポジションマーク、3ポイントのストラップピンポジション（ボディエンド）など、プレイアビリティを考慮したアイディアが満載です。

Terry & Blue Jeans Custom (TBJ CST) 受注生産品
¥680,000（税抜き） **with SPECIAL FLIGHTCASE**
●BODY:Selected Two-Piece Alder ●NECK:One-Piece Maple ●FINGERBOARD:Rosewood 22F(w/0F)184R ●BRIDGE/TREMOLO:Original ●PEG: Original Lock Type ●PICKUPS:Original Single Coil x 2 ●CONTROLS: Master Volume, Master Tone, Balancer, 3P-Selector SW ●SCALE:628mm ●Other Features:Rose Position Mark Inlay, Fluorescent Side Position Mark, Serial Numbers Inlay, Rose Body Inlay, Adjustable End Pin, Brass Plate with an etched Rose ●HARDWARE:Gold ●FINISH:RPW（ロイヤルパールホワイト）


RPW

※ ギターはプロトタイプのため、実際の商品とは一部仕様が異なります。


中 シゲヲ
[The Surf Coasters]

BJ-PRO

21世紀スタイルの ブルージーンズモデル

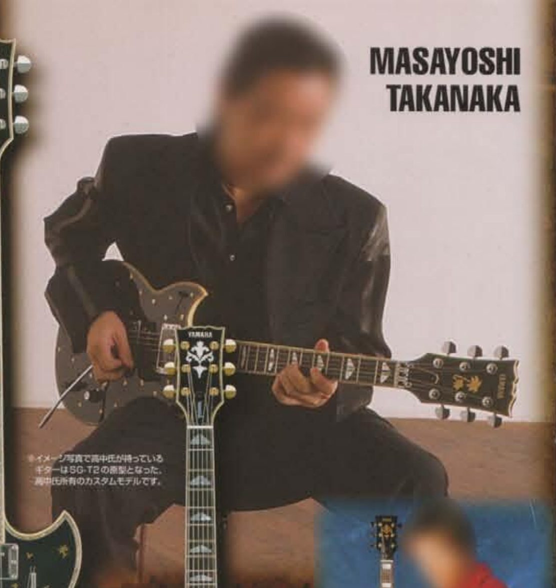
世界に誇るジャパニーズ・オリジナル・エレキギター、それがこのBJ-PROです。機能、デザイン、仕上げの美しさ、すべてにおいてヤマハのプライドが光る完成度の高さです。
プロフェッショナル達が作り上げた、プロフェッショナルプレイヤーのためのギターです。

- ■ オリジナルトレモロユニット、ピックアップ、オリジナルロックタイプペグ、4回路ピックアップセレクタースイッチなど、TBJ-CSTと同機能パーツを採用。

BJ-PRO ¥300,000（税抜き） **with HARDCASE**
●BODY:Alder ●NECK:One-Piece Maple ●FINGERBOARD:Rosewood 22F(w/0F)184R ●BRIDGE/TREMOLO:Original ●PEG: Original Lock Type ●PICKUPS:Original Single Coil x 2 ●CONTROLS: Master Volume, Master Tone, Balancer, 3P-Selector SW ●SCALE: 628mm ● HARDWARE:Gold ●FINISH:RPW（ロイヤルパールホワイト）、BKS（ブラックスパークル）、BUS（ブルースパークル）、CSB（コスミックブルー）、RDS（レッドスパークル）


CSB
BKS
BUS
RDS
RPW

SG



MASAYOSHI TAKANAKA

※イメージ写真で高中氏が持っているギターはSG-T2の原型となった、高中氏所有のカスタムモデルです。

SG-T2
SG-2000MT

TAKANAKA サウンドの２つの核
SG-T2 & SG-2000MT

日本のトップギタリストとして、独自の音楽を追及し続けてきた高中正義。TAKANAKAワールドを築き上げるためのパートナーとして、20年以上に亘り彼が手にしてきたのがヤマハSGです。

SG-T2は、ライブでもレコーディングでも活躍する高中氏のメインギター。メイプル&マホガニーボディにマウントされたHSHレイアウトのオリジナルピックアップ、ロック式トレモロユニット、アクティブタイプのボリューム&トレブル&ベースコントロールなど、サウンドの良さとバリエーションの豊かさ、そしてプレイアビリティを追及したデザインです。

SG-T2 ¥330,000(税抜き) **with HARDCASE**

●BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back ("T-Cross Maple" Body Construction) ●NECK:Maple + Mahogany (Through Neck) ●FINGERBOARD:Ebony 22F (350R) ●BRIDGE:Rockin' Magic PRO III ●PICKUPS: "SGH-3CC (Alnico V)" ×2, "LIVE-GS6 (Alnico V)" ×1 ● CONTROLS:Master Volume, Treble, Bass, 5P-Selector SW (Bi-Sound System) ● SCALE:628mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:STN (シースルーネイビー), STR (シースルーレッド)

SG-2000MTは、高中氏の長年の愛機、ブルーのSG-2000(特注)を忠実に再現したモデルです。
ピックアップはあのファットなTAKANAKAサウンドを生み出すためのオリジナル仕様。ボリュームやトーンのサーキット、「TAKANAKA」ロゴ入りロッドカバー、さらにはボディに残されたピックガード用のネジ穴までも忠実に再現しています。ボディカラーはもちろん"ラグーン・ブルー"フィニッシュ。

SG-2000MT ¥230,000(税抜き) **with HARDCASE**

●BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back ("T-Cross Maple" Body Construction) ●NECK:Maple + Mahogany (Through Neck) ●FINGERBOARD: Ebony 22F (350R) ●BRIDGE:SGB-IIIG ●PICKUPS: "SGH-408 (Alnico V)" x 2 ●CONTROLS:Front Volume, Front Tone, Rear Volume, Rear Tone, 3P-Selector SW ●SCALE:628mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:LGB (ラグーンブルー)



SG-T2
STN



SG-2000MT
LGB



Yogi [Buckcherry]



Gary Hughes [TEN]

SG-3000
SG-2000
SG-1000

世界に響くヤマハSGサウンド

数多くのギタリスト達に抱かれ、世界中の人々の耳をふるわせたヤマハSGシリーズ。シャープかつ美しいスタイル、深く豊かなハムバッキングサウンド、コシのあるロングサスティーン、バイサウンドシステムによるシングルコイルサウンドなど、21世紀の今でもその完成度は高い評価を得ています。

SG-3000/2000はT字型メイプルにマホガニーをラミネイトした"Tクロスメイプル・スルーネック方式"により、弦振動のエネルギーをしっかりとボディがキャッチします。SG-1000はメイプルトップ&マホガニーバックボディにマホガニーネックをセットイン。

SG-3000 ¥240,000(税抜き)

●BODY:Arched Maple Top (with Mexican Abalone Binding), Mahogany Back ("T-Cross Maple" Body Construction) ●NECK:Maple + Mahogany (Through Neck) ●FINGERBOARD: Ebony 22F (350R) ●BRIDGE:SGBIIIG ●PICKUPS: "SGH-ICB (Alnico V)" x 2 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Front Tone (Bi-Sound SW), Rear Tone (Bi-Sound SW), 3P-Selector SW ●SCALE:628mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:BM (ブラックメタリック), WR (ワインレッド), GL (ゴールド)

SG-2000 ¥180,000(税抜き)

●BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back ("T-Cross Maple" Body Construction) ●NECK:Maple + Mahogany (Through Neck) ●FINGERBOARD:Ebony 22F (350R) ●BRIDGE:SGBIIIG ●PICKUPS: "SGH-1SOB (Alnico V)" x 2 / CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Front Tone (Bi-Sound SW), Rear Tone (Bi-Sound SW), 3P-Selector SW ● SCALE:628mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:BS (ブラウンサンバースト), RS (レッドサンバースト), BL (ブラック)

SG-1000 ¥130,000(税抜き)

●BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back ●NECK:Mahogany (Set-in Neck) ● FINGERBOARD:Ebony 22F (350R) ●BRIDGE:SGBIIIG ●PICKUPS: "SGH-1SOB (Alnico V)" x 2 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Front Tone (Bi-Sound SW), Rear Tone (Bi-Sound SW), 3P-Selector SW ●SCALE:628mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:BS (ブラウンサンバースト), RS (レッドサンバースト), BL (ブラック)



SG-3000 GL　SG-3000 WR



SG-2000 RS



SG-1000 BL

※写真のブリッジは実際の商品とは異なります。

AEX/SA/SAS

AEX-1500
AEX-520/AEX-500
AEX-500N

サウンドもスタイルもニュータイプのホロウギター

AEX-1500は、メロウ&ファットなマグネティックピックアップと、きらびやかなサウンドのピエゾピックアップ(ブリッジ部)の、2タイプのピックアップをマウントしたフルアコースティックタイプのエレキギターです。
ボディ前面のマスターボリューム、マグネティックピックアップ用トーンコントロールに加え、2タイプのピックアップのバランサー、ミッドの周波数帯を変更できる3バンドイコライザーコントロールを装備し、バリエーション豊かなサウンドメイクが可能です。

AEX-520は、スモール・マグネティックピックアップを2基搭載。エレクトリックギターライクなサウンドです。
AEX-500は、AEX-1500と同様マグネティックピックアップとピエゾピックアップ(ブリッジ部)を搭載。タイプの異なる2つのサウンドを自由に扱える仕様です。
AEX-500Nは、ピエゾピックアップ(ブリッジ部)を搭載した、ナイロン弦用コンパクトホロウギターです。エレキギター感覚で演奏できるスケール&ネック幅です。

AEX-1500 ¥200,000(税抜き)
with HARDCASE

●BODY:Arched Laminated Sycamore Top, Back & Side ●NECK:Maple (Set-in Neck) ●FINGERBOARD:Ebony 20F (350R) ●PICKUPS: "MH-AEXI (Alnico V)" x 1, Piezo P.U. ●CONTROLS:Master Volume, Front P.U. Tone, Balancer, 3 Band-Graphic EQ, AMF Control, 3P-Selector SW ●SCALE:640mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:AS (アンティークステイン), NT (ナチュラル)

AEX-520 ¥58,000(税抜き)

●BODY:Flat Sycamore Top, Alder Side & Back ●NECK:Maple (Bolt on) ● FINGERBOARD:Rosewood 22F (350R) ●BRIDGE:Tune-O-Matic Type ●PICKUPS: "MH-AEXIII (Alnico V)" x 2 ●CONTROLS: Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW ●SCALE:628mm ●HARDWARE:Gold ● FINISH:OST (オレンジステイン), BS (ブラウンサンバースト)

AEX-500 ¥58,000(税抜き)

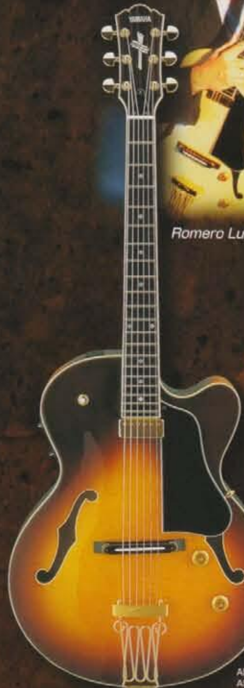
●BODY:Flat Spruce Top, Alder Side, Agathis Back ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 20F (350R) ●PICKUPS: "MH-AEXII (Alnico V)" x 1, Piezo P.U. ●CONTROLS:Master Volume, Balancer, 3 Band-Graphic EQ for Piezo P.U. ●SCALE:628mm ● HARDWARE:Gold ●FINISH:BS (ブラウンサンバースト)

AEX-500N ¥58,000(税抜き)

●BODY:Flat Spruce Top, Alder Side, Agathis Back ●NECK:Maple (Bolt on) ● FINGERBOARD:Rosewood 20F (350R) ●PICKUPS: Piezo P.U. ●CONTROLS:Master Volume, 3 Band- Graphic EQ for Piezo P.U. ●SCALE:628mm ● HARDWARE:Gold ●FINISH:NT (ナチュラル), SBB (シースルーブルーバースト)



Romero Lubambo



AEX-1500
AS



AEX-500
BS



AEX-520
BS



AEX-500N
SBB

SA-2200

メロウ&ジャジーなサウンドとシャープなレスポンス

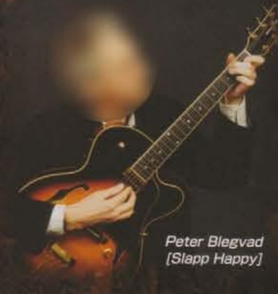
SA-2200は、"木の鳴り"を活かしたサウンドキャラクターと、木目の美しさを追及したギターです。
ボディセンターにブロックを配置し、セミホロウギターのマイルドなサウンドとレスポンスの良さを兼ね備えています。

SA-2200 ¥150,000(税抜き)

●BODY:Arched Maple + Sycamore (Top & Back), Birch + Sycamore (Side), (Center Block:Maple + Spruce) ●NECK:Mahogany (Set-in Neck) ●FINGERBOARD:Ebony 22F (350R) ●PICKUPS "SAH-SAIIG (Alnico V)" x 2 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Front Tone (Bi-Sound SW), Rear Tone (Bi-Sound SW), 3P-Selector SW ●SCALE:628mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:BS (ブラウンサンバースト), VS (バイオリンサンバースト)



SA-2200
VS



Peter Blegvad
[Slapp Happy]

SAS-1500

ソリッドライクなコンパクトセミホロウ

SAS-1500は、ボディセンターにブロックを配置したコンパクトなセミホロウギターです。ソリッドギターのようなプレイアビリティと、セミホロウボディのサウンドを合わせ持っています。

SAS-1500 ¥150,000(税抜き)

●BODY:Arched Mahogany Top, Back & Side, (Center Block:Mahogany + Spruce) ●NECK:Mahogany (Set-in Neck) ●FINGERBOARD:Ebony 22F (350R) ●BRIDGE: TSG-1G ●PICKUPS: "SAH-SAIIG (Alnico V)" x 2 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Front Tone (Bi-Sound SW), Rear Tone (Bi-Sound SW), 3P-Selector SW ● SCALE:628mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:AVS (アンティークバイオリンサンバースト)



SAS-1500
AVS

ARTIST MODEL

プロフェッショナルのポテンシャルに応える
プロフェッショナルな楽器

ステージ、スタジオ、いかなる状況においても、ミュージシャンの求めるサウンドとプレイアビリティに確実に応えられること。さらにはミュージシャンをインスパイアし、彼らのイマジネーションを増幅するような楽器であること。カスタムメイドの究極。それがヤマハ・アーティストモデルです。

KYOJI YAMAMOTO

HR-Custom

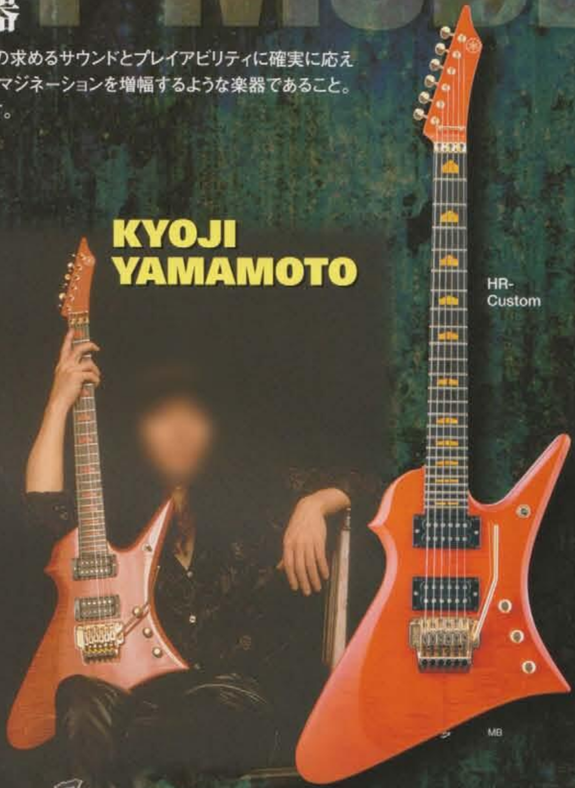
ハードロックの未来を切り開いてきた
6弦の剣

日本のハードロックシーンをリードしてきた山本恭司。彼の求めるサウンド&プレイアビリティを具体化し、さらに機能性を活かしたまま強烈に個性をアピールするデザインで仕上げたのがHR-Custom山本恭司モデルです。
音響特性の異なる材を重ね合わせたボディ(6プライ)&ネック(5プライ)は、重厚なサウンドと抜群のレスポンスを生み出します。

HR-Custom (HR CST) **¥330,000** (税抜き) **with HARDCASE**

※受注生産品

●BODY:Curly Maple + Spruce + Maple + Mahogany + Karin + Mahogany 6P Laminated ●NECK:Maple + Karin 5P (Set-in Neck) ●FINGERBOARD:Ebony 24F (350R) ●BRIDGE:Rockin' Magic-ProIII ●PICKUPS: "YGDH-5B" by DiMarzio x 1, "YGDH-6B" by DiMarzio x 1 ●CONTROLS:Master Volume, Front Volume, Master Tone (Bi-Sound SW), 3P Selector SW ●SCALE:628mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:MB (ミストブラウン)



HR-Custom

MB

ISSEI NORO



IN-1

PBB



IN-1

コンパクト&ライトボディ、
豊富なサウンドバリエーション

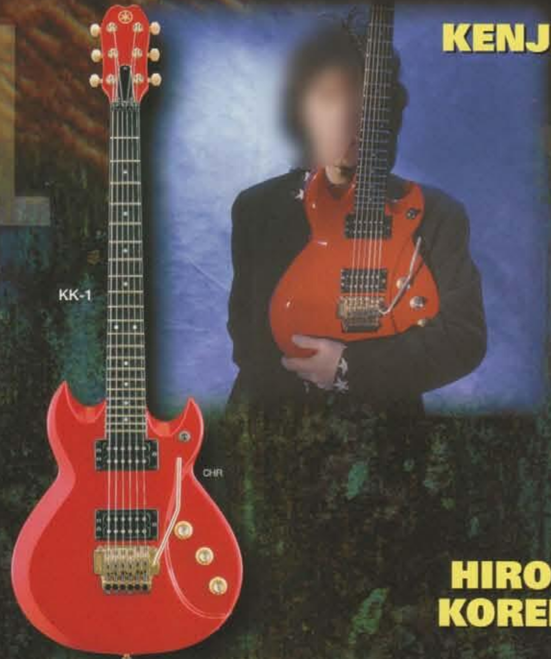
コンパクトで軽量なボディサイズ、太く豊かなサウンドキャラクター、豊富なサウンドバリエーション。野呂一生の示したこれらのテーマに対する回答、それがIN-1野呂一生モデルです。
音響特性の異なる材を4層に重ね合わせたセミホロウ構造ボディ、センターピックアップの独立ON/OFFスイッチ、フロント/リアそれぞれのバイサウンドスイッチというスペックにはヤマハのアイディアと技術が集約されています。

IN-1 ¥330,000 (税抜き) **with HARDCASE**

※受注生産品

●BODY:Arched Maple + Spruce + Maple + Mahogany 4P Laminated (Special Semi-Hollow) ●NECK:Mahogany (Set-in Neck) ●FINGERBOARD:Ebony 22F (350R) ●BRIDGE:TRS-Pro ●PICKUPS: "YGDH-7BC" by DiMarzio x 1, "YGDS-1B" by DiMarzio x 1, "YGDH-8BC" by DiMarzio x 1 ●CONTROLS:Front Volume, Front Tone (Bi-Sound SW), Center Volume (on/off SW), Rear Volume, Rear Tone (Bi-Sound SW), 3P-Selector SW ●SCALE:628mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:PBB (プラネットブルーバースト)

KENJI KITAJIMA



KK-1

CHR

※写真はプロトタイプのため、トレモロユニットが実際の商品と異なります。

KK-1

太く重いハムバッカーサウンドに
こだわった1本

徹底的に太く重いサウンドを求めた北島健二。彼自身が描いた図面を元に、イメージするサウンドが得られるデザイン、パーツで構築したのがKK-1北島健二モデルです。
いくつものプロトタイプから彼が選び出したハムバッカーは、華やかさとビンテージニュアンスを兼ね備えたオリジナルです。

KK-1 ¥200,000 (税抜き)

※受注生産品

●BODY:Maple Top, Mahogany Back ●NECK:Maple (Set-in Neck) ●FINGERBOARD:Ebony 22F (350R) ●BRIDGE:Rockin' Magic-ProIII ●PICKUPS: "YGH-A16BT" x 1, "YGH-A18BT" x 1 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone (Bi-Sound SW), 3P-Selector SW ●SCALE:628mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:CHR (チェリーレッド)

HIROKUNI KOREKATA



MG-HK

LV

※写真はプロトタイプのため、ピックアップが実際の商品と異なります。

MG-HK

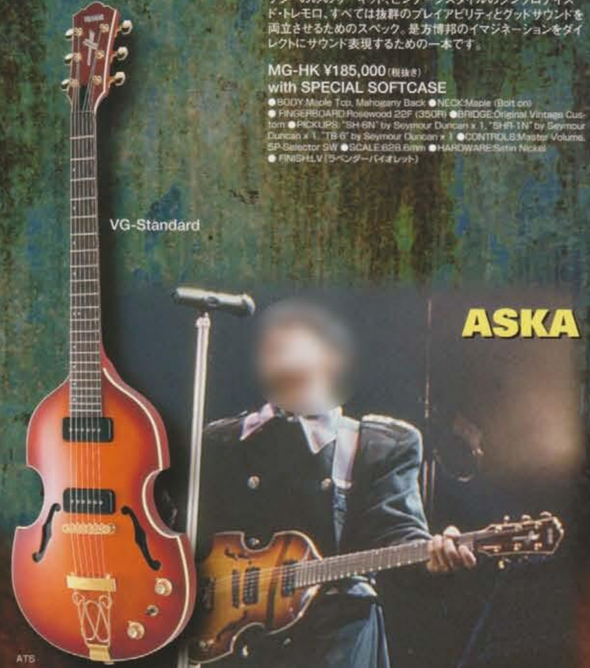
あらゆるテクニックを
サポートするギター

メイプル+マホガニーのコンビネーションによるコンパクト&ライトボディ、ミディアムスケールフィンガーボード、3種類のSeymour Duncanピックアップ、マスターボリュームと5Pセレクターのみのサーキット、ビンテージスタイルのシンクロナイズド・トレモロ、すべては抜群のプレイアビリティとグッドサウンドを両立させるためのスペック。是方博邦のイマジネーションをダイレクトにサウンド表現するための一本です。

MG-HK ¥185,000 (税抜き)
with SPECIAL SOFTCASE

●BODY:Maple Top, Mahogany Back ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 22F (350R) ●BRIDGE:Original Vintage Custom ●PICKUPS: "SH-6N" by Seymour Duncan x 1, "SHR-1N" by Seymour Duncan x 1, "TB-6" by Seymour Duncan x 1 ●CONTROLS:Master Volume, 5P-Selector SW ●SCALE:628.6mm ●HARDWARE:Satin Nickel ●FINISH:LV (ラベンダーバイオレット)

ASKA



VG-Standard

ATS

※写真はプロトタイプのため、実際の商品と異なります。

VG-Standard

ステージで映える個性的なフォルムと
暖かなトーンキャラクター

バイオリンをモチーフにしたボディは、メイプルトップ+マホガニーバックのソリッド構造。アタックの良さとウォームで豊かな響きを持ちあわせています。
アンティークなカラーフィニッシュ、ゴールドのハードウェア、ポジションマーク、飛鳥のセンスがあふれるルックスに仕上がっています。

VG-Standard (VG STD) **¥88,000** (税抜き)

●BODY:Maple Top, Mahogany Back ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 22F (350R) ●BRIDGE:GE-103B ●PICKUPS: "YGSB-A1C (Alnico V)" x 2 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW ●SCALE:628mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:ATS (アンティークサンバースト)

YAMAHA PLAYERS



Abraham Laboriel with TRB
Carlos Rios with PACIFICA
Barry Finnerty with SG
Nema Antunes [Ivan Lins] with BB



Calvin Edwards with AEX
Amir Derakh [Orgy] with AES
David Carpenter [Allan Holdsworth Band] with TRB
Hei Meikan with PACIFICA



伊藤　良太 with RGX
Isaiah Taylor [Baha Men] with BB
Chris Kent [Larry Carlton Band] with BB
Dave Santos [Billy Joel Band] with TRB



洪　栄龍 with AEX
瀧澗　樹一郎 with BB
Lige Curry [P-Funk] with TRB
Matt Bissonette with TRB



Kerry Marx with PACIFICA
中谷　美智枝 with MB
西村　麻聡 [Fence of Defense]
Oscar Cartaya with TRB



Philip Bynoe [Steve Vai Band] with TRB
Ricardo Silveira with AES
Mike Sarkisyan [Spineshank] with AES
Vinny Burns [TEN] with APX



Steve Khan with APX
末原　康志 with CPX
Troy Van Leeuwen [a perfect circle]with AES
Mike Dewolf [Taproot] with AES



法田　勇虫 with PACIFICA
井上　ケンー [海の幸] with PACIFICA
伊藤　昌明 with BB
Mikael Andersson [Roxette] with PACIFICA



河合　徹三 with BB
河村　博司 [ソウルフラワーユニオン] with BB
Kevin Dukes with PACIFICA
Jonathan Kreisberg with AEX



松原　秀樹 with BB
Marc Bonilla with PACIFICA
Michael O' Neill [George Benson Band] with AEX
満園　庄太郎 with BB



Josh Paul [Suicidal Tendencies] with BB
Jimmy Haslap [Yellowjackets] with BB
Tommy Sims with BB
Vinny Valentino with AEX



Mark Meadows [Meredith Brooks Band] with BB
徳武　弘文 with AES
渡辺　建 with TRB

赤堀真之 [PUZZ] with BB
有田純弘 with AEX-1500
萩谷　清 with SA
原田博之 [寺内タケシ&ブルージーンズ] with TRB
春山信吾 with BB
早川岳春 with BB
本田修司 with PACIFICA
井川エルビン雅之 with PACIFICA
池　頼広 with TRB
石井征行 with AEX
伊藤浩次 with MG
近藤敬三 with IN-1

黒田秀雄 with PACIFICA
日下部正則 with SG
松木恒秀 with PACIFICA
村部淳一 with SA
中條　卓 [シアターブルック] with BB
西畑　勝 [E.G.Q.] with PACIFICA
大久保　明 with PACIFICA
大西克己 with PACIFICA
尾簪啓一 with PACIFICA
サカモト [THE CREATOR OF] with TRB
笹本安詞 with TRB
鈴木重幸 [THE CREATOR OF] with SG

高橋カツ with PACIFICA
高水健司 with BB
上間勝吾 [太陽風オーケストラ] with TRB
渡辺直樹 with BB
山田サトシ with BB
山内　薫 with BB
芳野藤丸 with PACIFICA
Gordon Edwards with BB
Ian Reid with BB
Janathan Maron with BB
Jarmain Zan Yarborough with PACIFICA
Mick Murphy [WILT] with BB

Nick Parsons [THE ALMIGHTY] with SG
Paulo Paulelli [ROSA PASSOS] with TRB
Ray Fuller [NATALIE COLE] with AEX
Richard Bona with BB
Ricky Warwick [THE ALMIGHTY] with SG
Roberto Menescal with SA
Steve Mckenna [TEN] with TRB
Toninho Horta with PACIFICA
Vinicius Cantuaria with SA
Yuri Popoff with TRB

Attitude



BILLY SHEEHAN

ATTITUDE-Limited II

ハードロックベースの未来を切り開く1本

スーパープレイヤーとしてハードロックベースの現代を、そして未来をリードするビリー・シーン。
ATTITUDE-Limited IIは、ヤマハとのコラボレートによって実現した、ビリーが理想とするハードロックベースギターです。

- ピックアップはフロント/リアともにDiMarzio製カスタムメイド。芯が太くパワー感あふれる重低音を生み出します。
- フロントピックアップには、さらに重低音を強調するハイカットスイッチも装備（フロントトーンに内蔵）。
- フロント、リアを別々のアンプでドライブさせるビリーのスタイルに対応したステレオアウト仕様。もちろんモノラルアウトも可能。
- プレイ中でも瞬時に4弦をEからDにチューニングをドロップすることができる、HIP SHOT D-TUNERを装備。
- ファットネック+ジャンボフレット（1〜16F）、17フレットからのスキャロップ加工、強固なボディ/ネック・ジョイントなど、ビリーのスーパープレイを支えるスペシャル仕様です。

ATTITUDE-Limited II (ATT LTD2)
¥280,000 (税抜き) **with HARDCASE**
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Maple 21F (17〜21F Scalloped/250R) ●BRIDGE:BPX-1B ●PICKUPS:"YBDW-1BC" by DiMarzio x 1, "YBDP-1BC" by DiMarzio x 1 ●CONTROLS:Front P.U. Volume, Front P.U. Tone (Front P.U. Hi-Cut SW), Rear P.U. Volume (STEREO/MONO SW) ●SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Black ●FINISH:SFG（シーフォームグリーン）, BL（ブラック） ●SPECIAL PARTS: HIP SHOT-MADE D-TUNER



SFG　BL

ATTITUDE-Special

サウンドもスタイルもビリー・シーンスピリッツ

ATTITUDE-Limited IIのスピリッツを受け継いだのがATTITUDE-Specialです。
タッピング、チョーキングなど、どんなプレイでもストレスを感じさせないデザインと、豊かなサステインを持ち存在感のある重低音サウンドが、プレイヤーのイマジネーションを刺激します。

- ピックアップはLimited-IIと同様、重低音サウンドを生み出すウーファーピックアップ（フロント）とサウンドキャラクターをコントロールするリアピックアップのコンビネーション。
- ポジションマーク、大きめのヘッドなど、Limited-IIゆずりのデザインです。

ATTITUDE-Special (ATT SPL) **¥78,000** (税抜き)
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Maple 21F (250R) ●BRIDGE:GEB201 ●PICKUPS:"YBW-1C (Ceramic)" x 1, "YBS-F5PC (Ceramic)" x 1 ●CONTROLS:Front P.U. Volume, Front P.U. Tone, Rear P.U. Volume ●SCALE:880mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:SFG（シーフォームグリーン）, THB（サンダーブルー）



THB　SFG

※写真のブリッジは実際の商品とは異なります。

RBX



JOHN MYUNG

JOHN MYUNG MODEL
RBX-6JM

ベースギターの領域を越える6弦ベース

ドラマチックに展開する"ドリームシアター"の音楽のボトムを支え、時にはメロディアスなフレーズでドラマチックに曲を展開させるジョン・ミュングの愛機は、RBXのカスタム6弦モデルRBX-6JM。
造りの確かさ、プレイアビリティ、ボディバランスなど、ヤマハの多弦ベースのノウハウが活かされた、完成度の高い仕上がりになっています。
より多彩なサウンドを得るために、楽器自体のサウンドキャラクターを極力フラットにするというコンセプトの元で開発されました。

- ピックアップはノイズキャンセル内蔵の新開発ダブルコイルタイプ。クセのないアルダーボディにダイレクトにマウント。
- 35インチ（889mm）スーパーロングスケールの、存在感あふれる重低音。
- ブリッジ部の弦間ピッチは16.5mm。ハイポジションでのフィンガリングもスムース。
- 微妙な音色表現が可能な3バンド（Bass/Mid/Treble）アクティブイコライザーを装備。バンドサウンドの中での存在感を自由にコントロールすることができます。
- フィギュアウッドをラミネートしたボディ&ヘッド、無限を意味するポジションマーク、ターコイズブルーフィニッシュ、ルビーレッドフィニッシュなど、個性をアピールしたビジュアルです。

RBX-6JM ¥140,000 (税抜き)
●BODY:Alder+Figured Wood Laminated ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Ebony 24F (600R) ●BRIDGE:BPX-6C (16.5) ●PICKUPS:Double Coil (Alnico V) x 2 ●CONTROLS:Master Volume, Balancer, 3 Band EQ (Bass/Mid/Treble) ●SCALE:889mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:TB（ターコイズブルー）, RR（ルビーレッド）



TB　RR



Phil Lipscomb



MRB　MGR　GRS

RBX-370A

アクティブ4コントロールを装備したヘヴィサウンドモデル

24フレットまでスムーズなプレイができるダイナミックなカッタウェイのボディに、キャラクターの異なる2タイプのピックアップを搭載。マスターボリューム、ピックアップバランサー、ベース、トレブルの4コントローラーはアクティブタイプ。
重低音の音圧感と引き締まったベースサウンドを追及したモデルです。2つのトーンコントロールで積極的なサウンドメイクが可能です。

RBX-370A ¥40,000 (税抜き)
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (250R) ●BRIDGE:RBS-STB ●PICKUPS:"YBS-F5PC (Ceramic)" x 1, "YBS-F7JC (Ceramic)" x 1 ●CONTROLS:Master Volume, Balancer, Bass, Treble ●SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Black ●FINISH:MRB（ミストラズベリー）, MGR（ミストグリーン）, GRS（グレイサテン）, BL（ブラック）

RBX-270

RBXサウンドのベーシックモデル

マスターボリューム、ピックアップバランサー、マスタートーンの3コントローラー仕様のRBXベーシックモデルです。パワー感あふれるヘヴィなベースサウンドはRBXシリーズ直系です。

RBX-270 ¥35,000 (税抜き)
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (250R) ●BRIDGE:RBS-STC ●PICKUPS:"YBS-F5PC (Ceramic)" x 1, "YBS-F7JC (Ceramic)" x 1 ●CONTROLS:Master Volume, Balancer, Master Tone ●SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:MRB（ミストラズベリー）, MGR（ミストグリーン）, MPP（ミストパープル）, BL（ブラック）



BL　MPP

TRB



CG

AM



JOHN PATITUCCI MODEL
TRB-JP

スーパープレイを引き出す 6 弦 TRB

長年に渡るチックコリア・エレクトリックバンドでのプレイ、さらにはリーダーアルバムやセッションにおける、ジャズ、ファンク、フュージョン、ラテン、ブラジル、アフリカと多彩な音楽性にあふれるスーパープレイで世界にその名を知られるジョン・パティトゥッチ。
6弦ベースの広い音域を縦横に使い、曲のベースパートと高音域でのメロディの両方をプレイする彼のプレイスタイルとサウンド嗜好に合わせて、TRBをカスタマイズしたのがTRB-JPです。

- メイプル＋アッシュ＋アルダー＋メイプルの4層ラミネートボディと、ボルトオンされたメイプルネックのコンビネーションが、全音域に渡りタイトで豊かなボディ振動を生み出します。
- ピックアップはアルニコV採用のオリジナルカスタムタイプ。和音を弾いた時でも音像がクリアに浮かぶローノイズ・ダブルコイル・ピックアップ。
- 多彩な音色表現を可能にするアクティブ5コントロールシステムを搭載。ダイナミックなサウンドから微妙なニュアンスまで、表情豊かなトーンアレンジができます。

●アクティブ5コントロールシステム



EQ1およびEQ2の2ポジションそれぞれに、ミッドのトーンセッティングをプリセットしておくことができます。
EQ1:ミッドカット……………カットする周波数をセットできます。
EQ2:ミッドブースト/カット……周波数を選び、カットまたはブーストをセットできます。
OFF:ミッドEQオフ……………ミッドイコライザーをオフにします。
ボディ裏のコントロール部カバーを開けて、内部のボリュームで設定します。

TRB-JP ¥380,000(税抜き) **with HARDCASE**
●BODY:Figured Maple+Ash+Alder+Figured Maple 4P Laminated ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Ebony 24F (1000R) ●BRIDGE:BPX-6C ●PICKUPS: "YLB-A6ZC (Alnico V)" x 2 ●CONTROLS:Treble, Bass, Mid SW (3-Position), Master Volume, Balancer ●SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:AM(アンバー), CG(チャコールグレイ)
*木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。



田中 章弘



Reginald Veal [Dianne Reeves]



TETSUO SAKURAI MODEL
TRB-SII

ロングモニターの成果が集約された櫻井モデル Version 2

日本を代表するスーパーベーシスト櫻井哲夫。6弦ベースのパイオニア的プレイヤーとして、10年に渡りヤマハTRB-S櫻井モデルを使い続けてきた氏の、それまでの経験を集約し、TRB-Sを全面的にリファインしたのがTRB-SIIです。
TRB-SIIのテーマは、オールドベースのような深みのあるトーンを持ち、アタック感と粘りのあるサウンドです。

- メイプル＋アッシュ＋マホガニー＋メイプルの4層ラミネートボディと、ボルトオンされた3層ラミネートメイプルネックのコンビネーションが、アタック感があふれ、粘りのあるサウンドを生み出します。
- ピックアップは新開発パッシブピックアップ。オールドのベースギターのような、深く味わいのあるサウンドキャラクターです。
- 3バンドイコライザーを備えたアクティブ5コントロールシステムを搭載。豊かな音色表現が可能です。さらにライブで便利なスタンバイ・スイッチも装備。
- アジャスティングロッドを2本から1本にし、ペグを樹脂製にすることで、軽量化とバランス調整をはかりました。長時間のプレイでもストレスなく弾き続けることができます。

TRB-SII(TRBS2) **¥380,000**(税抜き) **with HARDCASE**
●BODY:Maple+Ash+Mahogany+Maple 4P Laminated ●NECK:Maple 3P Laminated (Bolt on) ●FINGERBOARD:Ebony 24F (1000R) ●BRIDGE:BPX-6D ●PICKUPS: "YBJ-A6IN (Alnico V)" x 1, "YBJ-A6IB (Alnico V)" x 1 ●CONTROLS:Master Volume, Balancer, 3 Band EQ (Bass/Mid/Treble), Stand-by SW ●SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:WS(ホワイトスパークル)



WS



Barry Sparks
[Michael Schenker Group]



TRB-6II
AMT

TRB-6II
MGB

TRB-6II(TRB62) **¥215,000**(税抜き) **with HARDCASE**
●BODY:Light Ash ●NECK:Maple+Walnut 5P Laminated (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (1000R) ●BRIDGE:BPX-6D ●PICKUPS: "YLB-A6ZCII (Alnico V)" x 2 ●CONTROLS:Master Volume, Balancer, 3 Band EQ (Bass/Mid/Treble) ●SCALE:889mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:AMT(アンバーバースト), MGB(マジェンタバースト), TLB(トランスルーセントブルー)

TRB-6II/TRB-5II

クリア＆パワフルな 35 インチスケール 6 弦 /5 弦 TRB

クリエイティブなベースプレイヤー達のイマジネーションを満足させるために生まれた6弦/5弦ベース。
TRB 6II/5IIは、それらのサウンドにより存在感を与えるために35インチ（889mm）スーパーロングスケールを採用したモデルです。
明確な音像を持ち、迫力あふれる重低音は、ミュージシャンマインドを強力に刺激することでしょう。

- 音抜けに優れたライトアッシュボディに、強力なテンションを支えるメイプル＋ウォールナットの5層ラミネートネックをボルトオン。
- ピックアップはクリアな音像を追及した新開発タイプ。3バンドイコライザーを備えたアクティブ5コントロールシステムもこのモデルのためのスペシャル仕様です。
- ブリッジも弦間ピッチ18mmタイプを採用。ボディ形状、バランスなど、プレイアビリティを追及したデザインです。



TRB-5II
TLB

TRB-5II
AMT

TRB-5II(TRB52) **¥185,000**(税抜き) **with HARDCASE**
●BODY:Light Ash ●NECK:Maple+Walnut 5P Laminated (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (500R) ●BRIDGE:BPX-5D ●PICKUPS: "YLB-A5ZCII (Alnico V)" x 2 ●CONTROLS:Master Volume, Balancer, 3 Band EQ (Bass/Mid/Treble) ●SCALE:889mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:AMT(アンバーバースト), MGB(マジェンタバースト), TLB(トランスルーセントブルー)

SBV/BEX


SOB RM PG PSW VY SLB

SBV-500

ルックスにもサウンドにも個性をアピール

ステージでの長時間プレイにもストレスを感じさせない、抜群のバランスとコンパクト&ライトなボディ。ハイポジションまでスムーズなフィンガリングを約束するネックジョイント&カッタウェイ。抜群のプレイアビリティを持った、個性あふれるデザイン。カラーバリエーションは6色。
サウンド面も充実。1/4″ポールピースの新開発シングルコイルピックアップは、クリアで明快なサウンドが特徴。各ピックアップの独立ボリュームとマスタートーンにより、指弾きによる微妙なタッチのニュアンスも、スラッピングによるダイナミズムも表現できます。

SBV-500 ¥45,000(税抜き)
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 20F (250R) ●BRIDGE:Press Type ●PICKUPS:Original Single Coil x 2 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone ●SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:RM(レッドメタリック)、SLB(ジェルビーブルー)、SOB(ソニックブルー)、VY(ビンテージイエロー)、PG(パールグリーン)、PSW(パールスノーホワイト)


アッコ [Go! Go! 7188]

BEX-4

アコースティックとソリッドのダブルキャスト

ブリッジに埋め込まれたピエゾピックアップが拾い上げるセミホロウ特有のウッディでアコースティックなサウンド。マグネチックピックアップが拾い上げるタイトで芯が太いエレクトリックなサウンド。2タイプのピックアップのサウンドをコントロールし、ミキシングするサーキットにより幅広いサウンドバリエーションが得られます。

- ボディ厚52ミリの薄型フラットトップ/セミホロウボディ。ボディセンターに配したアルダーが弦振動をしっかりととらえ、楽器全体を鳴らします。
- スプリットシングルタイプのマグネチックピックアップと、3バンドイコライザー付きピエゾピックアップのブレンドは、バランスコントロールで自由に調節可能。バリエーション豊かなサウンドを作り出すことができます。
- 美しい木目のシカモアトップ&メイプルバックでアルダーをサンド。カラーフィニッシュは3タイプを用意。

BEX-4 ¥70,000(税抜き) **with HARDCASE**
●BODY:Flat Sycamore Top, Alder Side, Maple Back ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 21F (250R) ●BRIDGE:Rosewood ●PICKUPS:Electromagnetic type (Split Single Coil, Magnet:Ceramics) x 1, Piezo-electric type x 1 ●CONTROLS:Master Volume, PU Balancer, 3 Band EQ (Body side) ●SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:BS(ブラウンサンバースト)、OST(オレンジステイン)、DBB(ディープブルーバースト)


フミ [Polysics]
OST BS DBB

BB



NATHAN EAST MODEL
BB-NE/BB-N5A

ミラクルを生むコンビネーション、ネイザン&BB

エリック・クラプトンをはじめとした世界のトップミュージシャン達に絶大な信頼を得ているネイザン・イースト。そのネイザンが信頼を寄せるパートナーがヤマハBBです。
そしてネイザンとの10年以上に渡るリレーションから生まれたのが、ヤマハBB-NEネイザンイーストモデルです。サウンド、ルックスともにプロフェッショナルの要求に応える完成度の高さを誇ります。厳選した最上の材を用いたフィギュアドメイプルトップは、ステージのライトを浴びてより美しく浮かび上がります。
BB-N5Aは、メイプル+アルダーのボディにBB-NEのピックアップ&サーキットを装備した、ポテンシャルの高いモデルです。

- ローB弦でも音の輪郭がぼやけずタイトで存在感のあるサウンドを生み出すアルダーと、アタッキーで中高域を美しく響かせるメイプルのコンビネーションによるボディ。
- ハムキャンセルコイルを内蔵したシングルコイル・ピックアップは、アルニコVマグネットを採用したオリジナル。
- コントローラーは、TRB-JP(24ページ)と同様、ミッドのトーンセッティングをプリセットできるミッドスイッチを備えたアクティブ5コントロールシステム。多彩な音色表現を可能にします。

BB-NE ¥380,000(税抜き) **with HARDCASE**
●BODY:Figured Maple + Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Ebony 24F (600R) ●BRIDGE:BPX-5C ●PICKUPS:"YLB-A5ZC (Alnico V)"x 2 ●CONTROLS:Treble, Bass, Mid SW (3-Position), Master Volume, Balancer ●SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:AMT(アンバーバースト)、TLB(トランスルーセントブルー)
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。

BB-N5A ¥185,000(税抜き) **with HARDCASE**
●BODY:Maple + Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (600R) ●BRIDGE:BPX-5C ●PICKUPS:"YLB-A5ZC (Alnico V)"x 2 ●CONTROLS:Treble, Bass, Mid SW (3-Position), Master Volume, Balancer ●SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:AMT(アンバーバースト)、TLB(トランスルーセントブルー)
※BB-N5Aのボディトップはプレーンメイプルです。


BB-NE AMT
BB-NE TLB
BB-N5A AMT
BB-N5A TLB

NATHAN EAST SIGNATURE MODEL

パラメトリックイコライザー

NE-1

¥10,000(税抜き)

ネイザン・イーストが「マジック・ボックス」と呼び常に愛用しているパラメトリックイコライザー。ディープ/シャロウ/フラットのイコライザー変化カーブを持ち、アクティブなイコライジングが可能です。操作性に優れたデザイン、仕上げまですべてがネイザン仕様です。


Markus Grosskopf [Helloween]


Rodney "Skeet" Curtis [Maceo Parker Band]

BB-G5S

驚異のハイ・コストパフォーマンス

ネイザン・イースト・モデルBB-NEのコンセプトを継承した、5弦BBです。アルダーボディ&メイプルネックにスプリット・コイル構造ピックアップとアクティブ4コントロールを搭載。ローB弦でもはっきりとした輪郭のサウンド、多彩な音色表現ができるコントローラー、プレイアビリティの高いデザインなど、コストパフォーマンスの高さを誇ります。

BB-G5S ¥65,000(税抜き)
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (600R) ●BRIDGE:RB-5G ●PICKUPS:"YBSH-F1C (Ceramic)"x 2 ●CONTROLS:Master Volume, Treble, Bass, Balancer ●SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Gold FINISH:SB(サンバースト)、LPB(レイクプラシッドブルー)、PSW(パールスノーホワイト)


SB LPB PSW

BB


岡沢　章

BB-Limited
BB-Limited 5

パッシブベースの到達点がここにある

ピックアップやコントローラーの性能はもちろん、ハードウェアや木材パーツの加工精度など、今日のベースギターの楽器としての完成度は、その登場の頃からは格段に高くなっています。それでもビンテージベースギターのサウンドを愛するプレイヤー達は、今でも数多く存在します。
「木製のボディとネックの上で弾かれた鉄弦の振動をピックアップする」このシンプルな構造を徹底的に追及し、ビンテージベースが目指した最上のサウンドを追い求めたのがBB-Limitedです。

- ■ 鳴り・響きという観点で材を厳選した、アルダーボディ&メイプルネック。最上の材料を先進の木工技術により加工し組み上げました。
- ■ 数多くのビンテージベースのサウンドを研究し、そのテイストを追及したオリジナルJタイプピックアップを採用。ノイズ対策も万全です。
- ■ ブリッジは、弦の振動をそのままボディに伝えることを目的として、質量の小さいプレスタイプを採用。またサドルのスパイラル（溝）も、数タイプの中ならサウンドテストで決定したタイプを採用しました。
- ■ 材の音響特性に大きく影響するボディのトップコートはラッカーフィニッシュ。ブリッジのデザインも逆巻ペグも、すべてにビンテージフィーリングがあふれています。

BB-Limited (BB LTD) **¥185,000**（税抜き）
with SPECIAL SOFTCASE
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 21F (254R) ●BRIDGE:BB-IIINX ●PICKUPS:"YBJ-A4IN (Alnico V)" x 1, "YBJ-A4IB (Alnico V)" x 1 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone ●SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Nickel ●FINISH:CW（クリームホワイト）, NT（ナチュラル）●TOP COAT:Lacquer

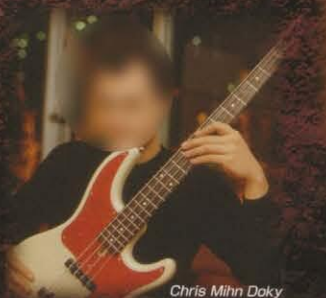
BB-Limitedで到達した形を5弦に展開したのがBB-Limited 5です。
1～4弦の弦テンションを最良の状態に保ち、その上で5弦（Low B）のテンションを最適にセットするために、ブリッジの5弦部分のみを後部に下げたスペシャルデザイン・ブリッジを採用しました。さらに多くの時間とテストの末決定したピックアップポジションは、1～4弦のサウンドを保ち、クリアで重量感のある5弦を引き出すためのベストポジションです。

BB-Limited 5 (BB LTD5) **¥200,000**（税抜き）
with SPECIAL SOFTCASE
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 21F (250～400R) ●BRIDGE:BB-IIINX5 ●PICKUPS:"YBJ-A5IN (Alnico V)" x 1, "YBJ-A5IB (Alnico V)" x 1 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone / SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Nickel ● FINISH:BL（ブラック）, NT（ナチュラル）●TOP COAT:Lacquer


BB-Limited
NT

※ BB-Limited/Limited 5共に、商品ではピックガードのトラスロッド部分に切りカキがあります。


BB-Limited 5
BL


Chris Mihn Doky
[David Sanborn Band]


六川　正彦


柿沼　清司
[スターダストレビュー]


Bernie Minoso
[Tito Puente]


※ イメージ写真でマイケル・アンソニーが持っているギターはプロトタイプのため、実際の商品とは一部仕様が異なります。

MICHAEL ANTHONY MODEL
BB-3000MA

VAN HALEN サウンドを熱くドライブさせるニューBB

超絶ギタリスト"エドワード・ヴァン・ヘイレン"を擁し、アメリカンハードロックのトップを走り続けるヴァン・ヘイレン。そのバンドサウンドのボトムを支え、エディに自由なプレイフィールドを開放し、バンドと観客を自在にドライブさせるマイケル・アンソニー。
BB-3000MAは、ヤマハBB-2000を愛用するマイケルのアイディアを受けてデザインしたマイケル・アンソニー・スペシャルモデルです。


BM
MGS

- ■ ハイポジションでのプレイをよりスムーズにするために、ネックヒールのシェイプとボディのカッタウェイを大胆にシェービングしました。さらにネックシェイプもハイポジションを薄く細くし、ネック裏の塗装をナチュラル・シーラー仕上げにしました。
- ■ ポジションマークはチリペッパーというジョークの効いたホットなデザイン。リバーススタイタイプのピックアップ、ダイキャスト製ブリッジ、ゴムリング付きコントロールノブなど、すべてがマイケルのリクエストによるスペシャル仕様です。
- ■ プレイ中でも4弦をEからDにチューニングをドロップすることができる、HIP SHOT D-TUNERを装備。

BB-3000MA ¥220,000（税抜き）
with HARDCASE
●BODY:Alder ●NECK:Maple + Mahogany (Through Neck) ●FINGERBOARD:Ebony 21F (250R) ●BRIDGE:Diecast ●PICKUPS:"SASB-MKII (Alnico V)" x 1, "SABB-MKII (Alnico V)" x 1 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW ●SCALE:860mm ●HARDWARE:Nickel ●FINISH:BM（ブラックメタリック）, MGS（ミストグリーンサテン）●SPECIAL PARTS:HIP SHOT MADE D-TUNER

BB-3000

エレクトリック・ベースギターが数種類のモデルとそのコピーにより構成されていた時代に登場し、その新しいサウンド&デザインで世界を驚かせたヤマハBB。時を経た現代においても熱烈な支持を受け続けています。
メイプル&マホガニーのスルーネック構造は、ハイポジションでのプレイを問題にしない大胆なカッタウェイを可能にすると同時に、豊かで自然な楽器の鳴りを生み出します。

BB-3000 ¥180,000（税抜き）
●BODY:Alder ●NECK:Maple + Mahogany (Through Neck) ●FINGERBOARD:Ebony 21F (250R) ● BRIDGE:BB-IIG ●PICKUPS:"SASB-MKII (Alnico V)" x 1, "SABB-MKII (Alnico V)" x 1 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW ●SCALE:860mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:BM（ブラックメタリック）, WR（ワインレッド）


WR
BM

BB-X

スルーネック構造のBB-3000を、ボルトオンネックスタイルで再構築したのがBB-Xです。
低域におけるレスポンスの良さが特徴のアルダーボディにメイプルネックをボルトオンし、BB3000と同じピックアップを搭載。
ピックアップごとのボリュームとマスタートーンというサーキットにより、キャラクターの異なる2つのピックアップのコンビネーションを自由に設定できます。


BL

BB-X (BB10) **¥100,000**（税抜き）
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 21F (250R) ●BRIDGE:BB-IIG ●PICKUPS:"SASB-MKII (Alnico V)" x 1, "SABB-MKII (Alnico V)" x 1 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone ●SCALE:860mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:BL（ブラック）, WR（ワインレッド）

BB SEMI-ORDER SYSTEM

理想のサウンドを
オーダーで手に入れる

BB-LimitedまたはBB-Limited 5を基本モデルとして、ボディ、フィンガーボード、ピックアップ、ハードウェアなど8項目のパーツ/仕上げについて自由にセレクトしてオリジナルBBをオーダーできるシステムです。



【基本モデル&基本価格】
- 基本モデル・BB-Limited（4弦）：¥200,000（税抜き）
  with SPECIAL SOFTCASE
- 基本モデル・BB-Limited 5（5弦）：¥215,000（税抜き）
  with SPECIAL SOFTCASE

- ■ 申し込みはヤマハ特約楽器店、ヤマハ各店で配付しておりますBBオーダーシートで承ります。まずはオーダーシートを手に入れよう!
- ■ イエローで印刷されているパーツ/仕上げについては、上記基本価格に加算価格が追加されます。それ以外のパーツ/仕上げは基本価格に含まれます。価格はすべてメーカー希望小売価格（税抜き価格）です。
- ■ 商品がお手元に届くのは、「BBセミオーダー係」承り後3ヶ月前後です。多少の遅れはご了承ください。

ボディ材

パッシブベースのサウンドを決めるボディには、現在考えられる最上の材を用意。アルダーは豊かなミッド&ボトムだけでなく、念入りなシーズニングとハンドクラフトによりビンテージ・フィールあふれる抜けのいい枯れた音が期待できる。アッシュはダイナミックレンジが広く音の立ち上がりに優れ、チョッパーを効かせたプレイにも最適だ。


●アッシュ+¥10,000
●アルダー

ボディ・フィニッシュ

オールディなカラーを中心に、ヤマハの最新カラーも加えた計16色から選ぶことができる。特殊合成塗料によるスペシャルフィニッシュ*（ナチュラルフィニッシュ）もラインアップ。
トップコートは、ビンテージモデルを超えるサウンドと風合いを求め、全色ラッカートップコート（スペシャルフィニッシュを除く）。
*スペシャルフィニッシュ:木の鳴りを妨げない薄さと高い耐久性が特長。経年変化により、その色あいが変わっていく。


●BL（ブラック）
●CW（クリームホワイト）
●NT（ナチュラル）
●WR（ワインレッド）
●SB（サンバースト）
●OVS（オールドバイオリンサンバースト）
●CRS（チェリーレッドサンバースト）
●AMT（アンバーバースト）
●MGB（マジェンタバースト）
●BB（ブルーバースト）
●TLB（トランスルーセントブルー）
●TLR（トランスルーセントレッド）
●TLG（トランスルーセントグリーン）
●CG（チャコールグレイ）
●MV（ミストバイオレット）
●SF（スペシャルフィニッシュ）

ヘッド・カラー

ナチュラル（ツヤあり）、ナチュラルサテン（半ツヤ）、もしくはボディと同色にすることも可能。

●NT（ナチュラル）
●NS（ナチュラルサテン）
●ボディと同色+¥5,000

フィンガーボード（指板）材

適度にザラついた感触のローズウッドはマイルドで粘りのあるトーン。なめらかな指ざわりで知られるエボニーは粒立ちがよくアタック感のある音。4弦モデル用のメイプルはストレートでファットな響きを特徴とする。
ローズウッド、エボニーは無塗装。メイプルはナチュラルサテン塗装。


●メイプル（Limitedのみ）
●ローズウッド
●エボニー+¥10,000

フレット

フレッテッド仕様には、耐久性、音質、レスポンスまで考慮し、Jim Dunlopの#6105フレットを採用。さらにテクニシャン待望のフレットレスも選択可能。ローズウッド・フィンガーボードにフレットラインとサイドポジションマークが埋め込まれている。


●フレッテッド
●フレットレス+¥15,000

ネック・フィニッシュ

オーソドックスで扱いやすいナチュラルと、スピーディなフィンガリングに適したナチュラルサテンの2タイプ。


●NT（ナチュラル）
●NS（ナチュラルサテン）

ピックガード

以下の5タイプからボディカラーに合わせて自由に選択できる。ビンテージな雰囲気を演出すると同時に、繊細なラッカー塗装を指やピックとの接触から保護するデザインとなっている。


●黒トップ/白/黒3P
●ベッコウ柄3P
●パール柄3P
●透明
●ビンテージアイボリー3P



ハードウェア・フィニッシュ

金属の組成に影響を与えない電解メッキ方式による、ニッケルとゴールドの2タイプ。
ハードウェアも、オールドの感触を忠実に再現する逆巻ペグ（4弦モデル）、弦のテンションとオクターブピッチを最適化するために5弦をオフセットしたブリッジ（5弦モデル）、CTS製ポットなど、厳選したパーツを用意。


●ニッケル仕上げ


●ゴールド仕上げ+¥5,000

スペシャル・インレイ

セミオーダーBBにはすべて、ボディカラーにあわせて白蝶貝またはメキシコ貝を使用したYAMAHAロゴがインレイされる。



スペシャル・ケース

セミオーダーBBにはすべて、繊細なラッカー塗装を痛めない、スペシャル・ソフトケースが付属。

MB ミディアムスケールが誘う、ニューサウンド&プレイスタイル

絶妙のボディバランスを持ち、軽量でコンパクト、さらに手の小さな人でもスムーズにポジショニングできるフレット間隔など、そのプレイアビリティの点において圧倒的に優れているミディアムスケール・ベース。ミディアムスケール・ベースの歴史をリードしてきたヤマハが、さらなる進化を与えたMBシリーズ。ボディ材の検討やピックアップの開発により、ロングスケールベースに匹敵するパワー感や重量感のあるサウンドを実現しています。



BRS　WH　FBL

MB-50

テクニックを際立たせる アクティブサーキット内蔵モデル

豊かな鳴りのアルダーボディに820mmスケールメイプルネックをボルトオン。セラミックピックアップ&4コントロール・アクティブサーキットの搭載により、テクニカルなプレイを際立たせるトーンアレンジが自由自在。

MB-50 ¥50,000（税抜き）

●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (250R) ●BRIDGE:YP-06 ●PICKUPS: "YBS-F5PC (Ceramic)" x 1, "YBS-F5JC (Ceramic)" x 1 ●CONTROLS:Master Volume, Treble, Bass, Balancer ●SCALE:820mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:BRS（ブラウンサテン）, FBL（フェイデッドブルー）, WH（ホワイト）



PSW　DBM　RM

MB-45HB

ラージポールピースが生み出す パワフルな重低音

ラージポールピースタイプ・ハムバッキング・ピックアップ、弦振動をしっかりと受け止めるダイキャストブリッジなど、太くパワフルな重低音にポイントを置いた設計。

MB-45HB ¥45,000（税抜き）

●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (250R) ●BRIDGE:RB-4C ●PICKUPS: "MNO-4 (Ceramic)" x 2 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, Balancer ●SCALE:820mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:DBM（ダークブルーメタリック）, PSW（パールスノーホワイト）, RM（レッドメタリック）

MB-40/MB-40C

テクニカルなプレイを引き出す 24 フレット、コンパクトボディ

スリムなボディにセットされた820mmスケール24フレットネック。ハイポジションでのフィンガリングもスムーズなカッタウェイ、抜群のボディバランスがテクニカルなプレイを可能にします。2タイプのピックアップとパッシブサーキットが豊かな音色表現を可能にします。MB-40はヘッド前面にローズウッド化粧貼り。MB-40Cはヘッド前面ボディ同色塗装。

MB-40/MB-40C ¥38,000（税抜き）

●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (250R) ●BRIDGE:RBS-STC ●PICKUPS: "YBS-F5PC (Ceramic)" x 1, "YBS-F5JC (Ceramic)" x 1 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, Balancer ●SCALE:820mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:MB-40:BRS（ブラウンサテン）, YNS（イエローナチュラルサテン）, BL（ブラック） MB-40C:RM（レッドメタリック）, PSW（パールスノーホワイト）, BSB（ブルーサンバースト）, SBS（シルバーブラックサンバースト）



MB-40 YNS　MB-40 BL　MB-40 BRS



MB-40C SBS　MB-40C RM　MB-40C PSW　MB-40C BSB

DG Digital Guitar Amps

世界初のデジタル技術ECM（エレクトリック・サーキット・モデリング）により構築されたDGシリーズ・ギターアンプの登場により、ギターアンプはまた新たな次元へ足を踏み出しました。
21世紀の今日においても、チューブ（真空管）アンプはそのウォームな歪み、豊かなサウンドが多くのギタリストの支持を受けています。しかしパーツの入手やメンテナンスの難しさ、価格、雑音、重量、耐久性などの短所があります。
DGシリーズ・ギターアンプでは、真空管回路の増幅動作そのものをデジタル・シミュレーションする"ECM"システムを採用することで、チューブアンプ特有のサウンドを実現しました。
『真空管アンプの最終的な出音を模倣する』のではなく、『真空管回路の増幅動作そのものをデジタル信号処理で再現する』ことにより、チューブアンプ特有の歪みとウォームなトーンを再現しました。各コントローラーを動かしたときのサウンドのフィーリングもチューブアンプそのもの。

●8種類のアンプタイプ
DGシリーズ・ギターアンプは、そのECM技術でモデリングしたギターアンプを8タイプ内蔵しています。それぞれのタイプごとに独自のソフトウェア構成を持ち、1つ1つまったく違ったサウンドを持っています。

●高品質デジタルリバーブ
スプリング・リバーブは往年のビンテージサウンドを忠実に再現しました。もちろん近年のサウンドメイクにかかせないホール、プレートのリバーブタイプも内蔵。（DG-1000は除く）

●リアルなデジタルテープエコー
テープ式のエコーマシンをシミュレートしたデジタルディレイを搭載。テープ特有の音の揺れや籠かみまで完全に再現します。エコータイム、フィードバック、エコーレベルを細かく設定可能。（DG-1000は除く）

●トレモロ&コーラス
注目度の高い「トレモロ」とエフェクトの定番「コーラス」も搭載。幅広いサウンドメイクが楽しめます。（DG-1000は除く）

●直感的な操作ができる大型モータライズドノブ
フル・デジタルでありながら、ノブにはアナログチックな大型タイプを採用。ノブポジションでサウンドがイメージしやすいので、直感的なノブ操作ができます。また、メモリー呼び出しとともにノブがそのノブポジションまで動くので、目と耳で確認することができます。

●80のプリセットと128のメモリー
様々なジャンル／スタイルに対応するサウンドセッティングをメモリーNo. 1～80にプリセット（DG-1000は除く）。さらに自分だけのサウンドセッティングを、128種類までメモリーすることができます。

●スピーカーシミュレーター内蔵
ライン録りでも、スピーカーを鳴らしたときのエアー感をリアルに再現するスピーカーシミュレーターを内蔵。（DG-1000では隠しモードになっています。）

●MIDIに対応
MIDI IN/OUT端子を装備し、メモリー切り替えやボリューム操作をMIDIコントローラーなどで行なえます。さらに、外部MIDI機器からリバーブレベル、トレモロデプス、コーラスレベル、テープエコーレベルをコントロールすることもできます。（DG-1000を除く）

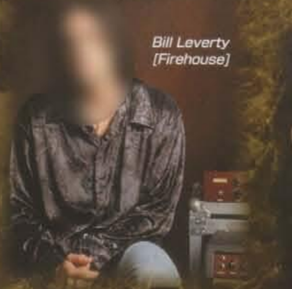

Hiram Bullock


Doyle Bramhall [Roger Waters Band]


Allan Holdsworth


Ty Tabor [King's X]


Richie Kotzen [Mr. Big]


Bill Leverty [Firehouse]


Cornell Dupree



DG-1000

[プリアンプ] ¥98,000（税抜き）
新技術ECMによる極上のチューブアンプサウンドを追及したモデル。多くのアーチストから支持を受けるプロフェッショナル・プリアンプ。
※スピーカーシミュレーターのON/OFF切り替えは、[MIDI]＋[CLEAN2]＋[↑]ボタンでON、[MIDI]＋[CLEAN2]＋[↓]ボタンでOFFとなります。

DG-1000
●A/D 変換:20ビット＋5ビット フローティング ●D/A 変換:20ビット ●サンプリング周波数:48 kHz ●メモリー数:128 ●コントローラー:TRIM, OUTPUT, GAIN, MASTER, TREBLE, HIGH MID, LOW MID, BASS, PRESENCE, AMP SELECT, ↑, ↓, STORE, RECALL, MIDI ●電源:AC 100V, 50/60Hz ●消費電力:20 W ●寸法（W×H×D）:480×89×275 mm ●重量:6.0 kg



DG130HA

[アンプヘッド/130W] ¥130,000（税抜き）
2つのスピーカーアウトを装備、130Wのハイパワーでラージシステムのセットアップが可能。



DG100-212A

[コンボアンプ/100W] ¥198,000（税抜き）
セレッション"Vintage 30"スピーカーを2基搭載。アンプ、スピーカー、キャビネットすべてがDGスピリットに基づいたコンビネーション。



DG80-112A

[コンボアンプ/80W] ¥148,000（税抜き）
DG100-212Aと同じ性能をセレッション製30cmスピーカー1基、出力80Wのコンパクトサイズに集約。外部スピーカーの増設も可能。

Version Up Service

あなたのDGを最新スペックに。DG100-212、DG80-112、DG130Hをバージョンアップします。
◎ご自分でバージョンアップ（無償）
ヤマハホームページ（http://www.yamaha.co.jp/product/guitar/eg）から専用ソフトウェアをダウンロードしバージョンアップができます。
◎ヤマハにバージョンアップを依頼（有償）
最寄りのサービスセンターやサービスステーションにDGをお持ちください。有償（¥7,000）でバージョンアップ作業を実施します。

DG100-212A/DG80-112A/DG130HA
●完全デジタルシグナルプロセッシング ●プリアンプ（8タイプ） ●デジタルエフェクト（コーラス、トレモロ、テープエコー、スプリングリバーブ、ホールリバーブ、プレートリバーブ） ●スピーカーシミュレーター（LINE OUT） ●定格出力:◎DG100-212A・100Wrms（4Ω） ◎DG80-112A・80Wrms（8Ω） ◎DG130HA・130W（4Ω） ●スピーカー:◎DG100-212A・Celestion "Vintage 30"（30cm, 8Ω）×2 ◎DG80-112A・Celestion "G12H-100"（30cm, 8Ω）×1 ●MIDI機能 ●コントローラー:TRIM, OUTPUT, GAIN（TREMOLO SPEED）, MASTER（TREMOLO DEPTH）, TREBLE（CHORUS SPEED）, HIGH MID（CHORUS DEPTH）, LOW MID（CHORUS LEVEL）, BASS（TAPE ECHO TIME）, PRESENCE（TAPE ECHO FEED BACK）, REVERB（TAPE ECHO LEVEL）, LINE OUTボリューム, EFFECT BLEND, AMP SELECT, REVERB, MODE, ↑, ↓, STORE, RECALL ●接続端子:INPUT HIGH/LOW, SPEAKER（DG100-212A：×1, DG80-112A：×2, DG130HA：×2）, EFFECT SEND/RETUEN, LINE OUT, MIDI IN, MIDI OUT ●A/Dコンバーター:20ビット ●D/Aコンバーター:20ビット ●サンプリング周波数:48 kHz ●メモリー数:128 ●出力レベル/インピーダンス:◎DG100-212A・SPEAKER：100W RMS/4 Ω, LINE OUT：+4dBm/600 Ω, EFFECT SEND：0dBm/2.2 kΩ ◎DG80-112A・SPEAKER：80W RMS/8 Ω, 100W RMS/4 Ω, LINE OUT：+4dBm/600 Ω, EFFECT SEND：0dBm/2.2 kΩ ◎DG130HA・SPEAKER：130W RMS/4 Ω, LINE OUT：+4dBm/600 Ω, EFFECT SEND：0dBm/2.2 kΩ ●電源:AC 100V, 50/60Hz ●消費電力:◎DG100-212A・80 W ◎DG80-112A・80 W ◎DG130HA・120 W ●寸法（W×H×D）:◎DG100-212A・712×574×284 mm（キャスター込） ◎DG80-112A・542×510×284 mm ◎DG130HA・711×250×284 mm ●重量:◎DG100-212A・33.5 kg ◎DG80-112A・25.0 kg ◎DG130HA・18.0 kg



DG60-112

[コンボアンプ/60W] ¥62,000（税抜き）
DG100-212Aのベーシックブロックのみで構築した、60WコンボスタイルDGシリーズ・ギターアンプ。
8つのアンプタイプを基にしたコントロール群（GAIN, MASTER, TREBLE, HIGH MID, LOW MID, BASS, PRESENCE, REVERB）を、完全独立2チャンネルで装備。2パターンのセッティングをワンタッチで切り替えることが可能。エフェクトセンド/リターン端子、エフェクトブレンドコントロール、フットスイッチ端子、ラインアウト/ヘッドフォン端子など、極上のサウンドと高い操作性を誇ります。
※FOOT SW端子にラッチタイプ/1ボタンタイプのフットスイッチ（別売）を接続すると、チャンネル切替とリバーブのON/OFFをフットスイッチで行なうことができます。

DG60-112
●完全デジタルシグナルプロセッシング ●プリアンプ（8タイプ） ●デジタルリバーブ ●スピーカーシミュレーター（LINE OUT） ●定格出力/スピーカー:60W/30cmスピーカー×1 ●コントローラー:GAIN, MASTER, TREBLE, HIGH MID, LOW MID, BASS, PRESENCE, REVERB すべて2CH（A, B）, AMP SELECT 2CH（A, B）, チャンネルセレクト（A, B）, EFFECT BLEND, SP MUTE, EFFECT SEND/RETURN LEVEL（0dB/-20dB） ●接続端子:INPUT HIGH/LOW, EFFECT SEND/RETURN, FOOT SW（CH SELECT, REVERB）, LINE OUT/PHONES ●A/Dコンバーター:20ビット+3ビット フローティング ●D/Aコンバーター:20ビット ●サンプリング周波数:48 kHz ●出力レベル/インピーダンス:SPEAKER:60W RMS/8 Ω, LINE OUT:+2dBm/47 Ω, EFFECT SEND:-2dBm/1 kΩ ●電源:AC 100V, 50/60Hz ●消費電力:50 W ●寸法（W×H×D）:540×604×276 mm ●重量:18.0 kg



DG-Stomp

[プリアンプ with エフェクツ] ¥39,800（税抜き）
DGシリーズ上位機種のプリアンプ部、12種のデジタルエフェクト、16タイプのスピーカーシミュレーターをコンパクトボディに凝縮。フットスイッチによるメモリーの切り替え、別売フットペダルやMIDI機器による各種エフェクトやボリュームなどのパラメーターのコントロールなど、高い操作性と豊富な機能を装備。

●ECM技術でモデリングした8タイプのギターアンプを内蔵
リード、ドライブ、クランチ、クリーン各2タイプ
●12種類のデジタルエフェクトを内蔵
コンプレッサー、コーラス、フランジャー、フェイザー、ロータリースピーカー、トレモロ、デジタルディレイ、テープエコー、スプリングリバーブ、ホールリバーブ、プレートリバーブ、ワウ（別売のFC-7:¥6,000で操作）
●スピーカーシミュレーターは16タイプ
スピーカー・ユニットのサイズ、数、タイプにより厳選した16タイプのシミュレーターは、レコーディングやヘッドフォンでのモニター時にリアルなエアー感をギターサウンドに加える。
●プリセット90＋ユーザー90のメモリーを内蔵
プリセットエリアには、欧米のアーチスト達が制作したさまざまなジャンルのセッティングが90種類。すぐに使えるサウンドが満載です。さらに、ユーザーエリアにはオリジナルのセッティングを90パターンまでメモリー可能。

DG-Stomp
●完全デジタルシグナルプロセッシング ●プリアンプ（8タイプ） ●デジタルエフェクト（コンプレッサー、コーラス、フランジャー、フェイザー、ロータリースピーカー、トレモロ、デジタルディレイ、テープエコー、スプリングリバーブ、ホールリバーブ、プレートリバーブ） ●タップテンポ機能（ディレイタイム） ●スピーカーシミュレーター（16タイプ） ●外部コントロール機能（EXPペダル/MIDI） ●ワウ機能 ●チューナー機能（クロマチック、オート） ●MIDI機能 ●アンプ部コントローラー:AMP SELECT, GAIN, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, OUTPUT ●フットスイッチ:1, 2, 3, BANK ●接続端子:INPUT、OUTPUT L/MONO, R, PHONES, EXP.PEDAL、DIGITAL OUT（COAXIAL）, MIDI IN、MIDI OUT ●A/Dコンバーター:20ビット+3ビット フローティング ●D/Aコンバーター:20ビット ●サンプリング周波数:48 kHz ●メモリー数:プリセット90、ユーザー90 ●電源:専用電源アダプター（AC-10） ●消費電力:15 W ●寸法（W×H×D）:280×70×194 mm ●重量:2.2 kg ●付属品:電源アダプター（AC-10）、取扱説明書

SC-Stomp

[DG-Stomp用ソフトケース]
¥6,000（税抜き）



※写真中のDG-Stompおよび電源アダプター、フットコントローラー、取扱説明書はSC-Stompには付属しません。



DG60FX-112

[コンボアンプ with エフェクツ] ¥75,000（税抜き）
DG-Stompを60Wパワーアンプ&エミネンス社製30cmスピーカーのキャビネットに内蔵したコンボタイプアンプ。本体から分割されたフットスイッチユニットにより、DG-Stompの抜群の操作性はそのまま。

DG60FX-112
●完全デジタルシグナルプロセッシング ●プリアンプ（8タイプ） ●デジタルエフェクト（コンプレッサー、コーラス、フランジャー、フェイザー、ロータリースピーカー、トレモロ、デジタルディレイ、テープエコー、スプリングリバーブ、ホールリバーブ、プレートリバーブ） ●タップテンポ機能（ディレイタイム） ●スピーカーシミュレーター（16タイプ） ●外部コントロール機能（EXPペダル/MIDI） ●ワウ機能 ●チューナー機能（クロマチック、オート） ●60Wソリッドステートパワーアンプ ●30cmスピーカー（エミネンス社製） ●MIDI機能 ●アンプ部コントローラー:AMP SELECT, GAIN, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, OUTPUT ●接続端子:INPUT HIGH/LOW、LINEOUT L/MONO, R、PHONES、POWER AMP IN、DIGITAL OUT（COAXIAL）, MIDI IN, MIDI OUT ●A/Dコンバーター:20ビット+3ビット フローティング ●D/Aコンバーター:20ビット ●サンプリング周波数:48 kHz ●メモリー数:プリセット90、ユーザー90 ●SPEAKER端子:60WRMS/8Ω ●電源:AC100V, 50/60Hz ●消費電力:50 W ●寸法（W×H×D）:513×491×291 mm ●重量:17 kg ●専用フットスイッチユニット:フットスイッチ×4（1, 2, 3, BANK）、寸法（W×H×D）:280×55×108 mm、重量:930g

Amps & Tuners

SR SERIES GUITAR AMP

スピーカーユニットの制動特性をコントロールすることで、1台のアンプでチューブアンプ/ソリッドステートアンプ/スタンダードヤマハアンプの3タイプのサウンドキャラクターを自由に使い分けることができる「D.F.C.回路」を内蔵。さらにクリーン/ドライブの2チャンネル、4バンドトーンコントロール、サウンド・エンハンスメント(旧アキュトロニクス)社製スプリングリバーブなど、音の質とバリエーションにこだわったシリーズ。



SR100-212



SR50-112

SR100-212

[100Wモデル] ¥110,000(税抜き)
ベース/ミドル/トレブルのトーンコントロールは、クリーン/ドライブのチャンネルごとに独立して設定可能。スピーカーにはセレッション社製30cmスピーカーを2基搭載。

SR100-112

[100Wモデル] ¥98,000(税抜き)
エレクトロボイス社製30cmスピーカーを1基搭載。パワフルでレンジの広いサウンド。

SR50-112

[50Wモデル] ¥80,000(税抜き)
出力50Wに対して、許容入力70Wのセレッション社製30cmスピーカーを1基搭載。安定した余裕のセッティング。

SR100-212
●定格出力:100W/4Ω ●スピーカー:CELESTION G12M-70(30cm, 8Ω)×2 ●リバーブユニット:サウンド・エンハンスメント(旧アキュトロニクス) ●コントロール:TRIM, CHANNEL SELECT SW, [CLEAN CH:VOLUME(PULL CLUNCH), BRIGHT SW, TREBLE, MIDDLE, BASS] [DRIVE CH:GAIN(PULL FAT), VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS], [CLEAN/DRIVE共通] PRESENCE, REVERB, SLAVE OUT LEVEL, D.F.C(DRY/NORMAL/WET), EFFECT SEND/RETURN LEVEL SW(-20dBm/0dBm) ●入力端子:INPUT, EFFECT RETURN ●出力端子:EFFECT SEND, SLAVE OUT, SP. OUT ●フットスイッチ:CH. SELECT, REVERB[市販のラッチタイプのフットスイッチで使用可能] ●寸法:688W×587H×283D(mm)[キャスター含む] ●重量:26kg[キャスター含む] ●消費電力:65W

SR100-112/SR50-112
●定格出力:○SR100-112 100W/8Ω ○SR50-112 50W/8Ω ●スピーカー:○SR100-112 ELECTRO VOICE FORCE12(30cm, 8Ω)×1 ○SR50-112 CELESTION G12M-70(30cm, 8Ω)×1 ●リバーブユニット:サウンド・エンハンスメント(旧アキュトロニクス) ●コントロール:TRIM, CHANNEL SELECT SW, CLEAN CH VOLUME(PULL BRIGHT), DRIVE CH GAIN(PULL FAT), DRIVE CH VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB, SLAVE OUT LEVEL, D.F.C(DRY/NORMAL/WET), EFFECT SEND/RETURN LEVEL SW(-20dBm/0dBm) ●入力端子:INPUT, EFFECT RETURN ●出力端子:EFFECT SEND, SLAVE OUT, SP. OUT ●フットスイッチ:CH. SELECT, REVERB[市販のラッチタイプのフットスイッチで使用可能] ●寸法:477W×477H×272D(mm) ●重量:○SR100-112 20.5kg ○SR50-112 18kg ●消費電力:○SR100-112 65W ○SR50-112 40W

AMP FOR ELECTRIC ACOUSTIC GUITAR

コーラス、リバーブ、5バンドグラフィックEQを搭載し、20cmウーファー&5cmツイーターの2スピーカーで鳴らすサウンド重視のエレアコ専用アンプ。マイク端子&ボリュームを装備し、エレアコと同時にマイクも使える。ステレオ・ラインアウト端子も装備。

APG15B

[15W/エレアコ専用モデル]
¥29,800(税抜き)
●定格出力:15Wrms ●スピーカー:20cmウーファー×1, 5cmツィーター×1 ●コントロール:TRIM, MIC VOL., 5バンドグラフィックEQ, CHORUS(SPEED & DEPTH), REVERB, MASTER VOL. ●入力端子:GUITAR, MIC ●出力端子:LINEOUT, PHONES ●寸法:365W×347H×197D(mm) ●重量:7.5kg ●カラー:B(ブラック)



APG15B

SR SERIES BASS AMP

ピックアップが拾い上げた弦振動のすべてをサウンドに変換する。ベースギターのバイブレーションを損なうことなく、ピュアな再生をするSRシリーズベースアンプ。7バンドグラフィックイコライザー、ミッドシェイプスイッチなど、緻密なサウンドメイクのための装備も充実。



SR80B-115



SR160B-115

SR80B-115

[80Wモデル] ¥110,000(税抜き)
コーン紙に至るすべてのパーツを厳選した38cmカスタムスピーカーを搭載。ベースの存在感をアピールするサウンド。

SR160B-115

[160Wモデル] ¥150,000(税抜き)
フロントオープン・バスレフエンクロージャーに38cmスピーカーを搭載。160Wのハイパワーモデル。

SR80B-115/SR160B-115
●定格出力:○SR80B-115 80W/8Ω ○SR160B-115 160W/4Ω ●スピーカー:○SR80B-115 38cm(8Ω)×1 ○SR160B-115 38cm(4Ω)×1 ●コントロール:MASTER VOLUME, 7バンドグラフィックEQ, TONE BALANCE, GAIN, LINE OUT SW(PRE-EQ/POST-EQ), MID SHAPE ON/OFF SW ●入力端子:INPUT(HIGH×1, LOW×1), EFFECT RETURN ●出力端子:LINE OUT, EFFECT SEND, FOOT SW ●寸法:○SR80B-115 605W×698H×344D(mm)[キャスター含む] ○SR160B-115 607W×807H×382D(mm)[キャスター含む] ●重量:○SR80B-115 37.5kg ○SR160B-115 49kg



SR400B



SR400B & SR215B
ELECTRO VOICE SPEAKER UNIT
※実際の商品のスピーカーユニットにはEVのロゴは入っておりません。

SR400B

[400Wヘッドアンプ] ¥200,000(税抜き)
プリ&マスターの2ボリューム、4ステップミッドシフト、7バンドグラフィックEQ、エフェクトセンド/リターン端子など、サウンドメイクのための装備は充実。パワーも余裕の400W。

SR215B

[スピーカーシステム] ¥180,000(税抜き)
エレクトロボイス社製38cmスピーカーを2基搭載、セパレートチャンバー方式バスレフ・エンクロージャー採用、許容入力400W。SR400Bとのコンビネーションで迫力の400Wシステムが完成。

SR400B
●定格出力:400W/4Ω ●コントロール:PRE VOLUME, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, MID SHIFT, BASS, 7バンドグラフィックEQ, EQ LEVEL, グラフィックEQ ON/OFF SW, SHAPE ON/OFF SW, DIRECT ON/OFF SW ●入力端子:INPUT(HIGH×1, LOW×1), EFFECT RETURN(post tone)×2 ●出力端子:EFFECT SEND(post tone)×2, SPEAKER OUT×2 ●フットスイッチ:グラフィックEQ ON/OFF, SHAPE ON/OFF(市販のラッチタイプのフットスイッチで使用可能) ●寸法:480W×143H×460D(mm)[3Uラックサイズ] ●重量:20kg

SR215B
●スピーカーユニット:ELECTRO VOICE EVM-15L(38cm)×2 ●公称インピーダンス:4Ω ●許容入力:400W/4Ω(連続プログラム入力) ●能率:105dBm SPL(1W 1m) ●再生周波数帯域:45Hz~5kHz ●エンクロージャー形式:バスレフ方式, セパレートチャンバーシステム ●容積:205リットル ●入力端子:フォンジャック×1 ●寸法:888W×1033H×441D(mm)[キャスター含む] ●重量:58kg

NEW "F" SERIES

F-20 for Guitar

A(クリーン)/B(ドライブ)の2チャンネル構成、3バンド・トーンコントロール、AUX IN端子、ヘッドフォン端子など、充実の装備。音質にこだわった新定番アンプ。

[20Wモデル] ¥12,800(税抜き)
●定格出力:20W ●スピーカー:20cm×1 ●コントロール:VOLUME, GAIN, MASTER VOL., TREBLE, MIDDLE, BASS, CH SELECT SW(A/B) ●入力端子:INPUT, AUX IN ●出力端子:PHONES ●寸法:357W×330H×197D(mm) ●重量:6.5kg



F-20

F-20B for Bass

25cmスピーカー搭載の密閉型キャビネットに、4バンドアクティブイコライザー、Passive/Activeの入力レベル切替スイッチ、AUX-IN端子、ヘッドフォン端子を装備した、実力派ベースアンプ。

[20Wモデル] ¥17,800(税抜き)
●定格出力:20W ●スピーカー:25cm×1 ●コントロール:VOLUME, TREBLE, HIGH MID, LOW MID, BASS, 入力レベル切替スイッチ(PASSIVE/ACTIVE) ●入力端子:INPUT, AUX IN ●出力端子:PHONES ●寸法:357W×453H×242D(mm) ●重量:10.5kg



F-20B

TUNER

YT-2200

オートクロマチックチューナー
¥5,500(税抜き)
アコースティック対応内蔵マイク、マニュアル/オート2つのチューニング方法、暗い場所での操作に便利なLED表示など、充実した機能。フルクロマチック対応でエレクトリックギター、アコースティックギターから管楽器まで幅広く使用可能。


YT-2200

YT-250

オートクロマチックチューナー
¥4,000(税抜き)
視認性に優れた液晶メーター&3点LEDガイド採用の、オートクロマチックチューナー。幅広いチューニングレンジ、アコースティック対応内蔵マイク、マニュアル/オート2つのチューニング方法など、あらゆる楽器に使える充実した機能。


YT-250

YT-1200

ギター/ベースオートチューナー
¥4,200(税抜き)
ギター/ベースの弦名&音名で、簡単・スピーディにチューニングできるオートチューナー。アコースティック対応内蔵マイク、マニュアル/オートのチューニング方法、LED表示など、機能も充実。


YT-1200

YT-150

ギター/ベースオートチューナー
¥3,000(税抜き)
視認性に優れた液晶メーター&3点LEDガイド、アコースティック対応内蔵マイク、ギター/ベース2つのモード切り替えにより、簡単に操作ができる。ベースモードではLow-B、High-Cにも対応。5弦/6弦ベースのチューニングにも対応。


YT-150

YT-1100

ギター/ベースマニュアルチューナー
¥3,800(税抜き) ※在庫僅少品
弦名&音名による設定、針式大型メーター&LEDガイド、アコースティック対応内蔵マイクなど、簡単操作のコンパクトサイズ、ギター/ベースチューナー。


YT-1100

COMPACT AMP

GA-10

[7Wモデル] ¥7,500(税抜き)
クリーン/ドライブの2モード仕様。コンパクトでもサウンドはラージ。ヘッドフォン端子も装備し、トレーニングでもストリートでも活躍。

●定格出力:7W ●スピーカー:12cm×1 ●入力端子:INPUT ●出力端子:PHONES ●コントロール:VOLUME, TREBLE, BASS, CLEAN/DRIVE SW ●寸法:251W×280H×159D(mm) ●電源:AC100V, 50/60Hz ●重量:3.6kg



GA-10

PORTABLE AMP

ギター/ベース/エレアコ全対応

VA-5 "Power Boy"

[5Wモデル] ¥7,800(税抜き) ※在庫僅少品
乾電池でも動作しアウトドアでも気軽に使えるアクティブ・アンプ。3バンド・トーンコントロール、クリーン/ドライブの2モードを装備し、本格的なサウンドが楽しめる。

●出力:5Wrms ●スピーカー:12cm×1 ●エンクロージャー:樹脂成型 ●入力端子:INPUT ●出力端子:PHONES ●コントロール:VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, CLEAN/DRIVE SW ●寸法:252W×206H×140D(mm) ●電源:単1乾電池8本(別売), ACアダプターPA-3(オプション) ¥2,000(税抜き) ※単1マンガン乾電池で連続約10時間使用できます。 ●重量:2.6kg(電池含む)



VA-5

VA-10

[3+3Wモデル] ¥11,000(税抜き)
2スピーカー搭載のステレオ仕様。ディストーション、ステレオコーラス、ディレイも内蔵。乾電池でも動作するので、ストリートでもこれ一台でバリエーション豊かなサウンドが出せる。

●出力:3+3Wrms ●スピーカー:12cm×2 ●エンクロージャー:樹脂成型 ●入力端子:HIGH, LOW, AUX IN ●出力端子:PHONES ●コントロール:VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, DISTORTION (DIST & LEVEL), CHORUS (SPEED & DEPTH), DELAY(DEPTH) ●寸法:306W×225H×162D(mm) ●電源:単1乾電池8本(別売), ACアダプターPA-3(オプション) ¥2,000(税抜き) ※単1マンガン乾電池で連続約10時間使用できます。 ●重量:3.1kg(電池別)



VA-10

【NATHAN EAST SIGNATURE MODEL】

PARAMETRIC EQUALIZER

NE-1

¥10,000(税抜き)
ネイザン・イーストが「マジック・ボックス」と呼び常に愛用しているパラメトリックイコライザー。ディープ/シャロウ/フラットのイコライザー変化カーブを持ち、アクティブなイコライジングが可能です。操作性に優れたデザイン、仕上げまですべてがネイザン仕様です。



●端子:INPUT/OUTPUT ●コントロール:アウトプットレベル, Qコントロール(SHALLOW/DEEP/FLAT), 周波数コントロール(FREQUENCY) ●周波数可変域, レベル:DEEP=200Hz~10kHz, -20dB, SHALLOW=150Hz~6kHz, -10dB ●電源:9V乾電池×1 ※乾電池は付属しておりません。※音質維持のためアルカリ電池を推奨いたします。 ●消費電力:2mA以下 ●寸法:140W×60H×88D(mm) ●重量:380g

METRONOME

QT-1

クォーツメトロノーム ¥4,500(税抜き)
2種類のクリック音とLEDで正確なビートを刻む、スタイリッシュなメトロノーム。ラルゴからプレスティッシモまで、幅広いテンポ設定が可能。チューナー機能も装備。


QT-1裏側操作パネル
QT-1

AC-05

シングルパワーサプライ
¥2,000(税抜き)
●9V, 100mA出力仕様

+ —◎— −



Accessories

STRINGS FOR GUITAR/BASS

●スタンダードシリーズ GSA&BSA

切れやすいギター1弦(.009のみ)には、真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を採用。



GSA　BSA

STANDARD SERIES: GSA (Guitar)

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th
SUPER LIGHT	GSA-50S ¥500	.009	.011	.016	.024	.032	.042
HEAVY BOTTOM	GSA-50H ¥500	.009	.011	.016	.026	.036	.046
LIGHT	GSA-50L ¥500	.010	.013	.017	.026	.036	.046

STANDARD SERIES: BSA (Bass)

GAUGE	set	G-1ST	D-2nd	A-3rd	E-4th
LONG SCALE	BSA-200L ¥2,000	.045	.065	.085	.105
MEDIUM SCALE	BSA-200M ¥2,000	.048	.067	.086	.106

●ハイクオリティ・ステンレス・ベース弦 BSS

国内外のトップベーシストとのコラボレーションにより開発されたステンレス製スペシャルモデル。抜群のパワー感を誇ります。



BSS

HIQUALITY STAINLESS BASS STRINGS: BSS

GAUGE	set	G-1ST	D-2nd	A-3rd	E-4th
LONG SCALE	BSS-900L ¥2,800	.045	.065	.085	.105

●レギュラーシリーズ

レギュラー・ゲージから、ライト、スーパー・ライト、エクストラ・ライト、フラットワウンド、ラウンドワウンド、DROP-6用と、豊富なバリエーションが揃ったシリーズ。



GUITAR STRINGS　BASS STRINGS

REGULAR SERIES GUITAR STRINGS

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th
EXTRA LIGHT black	¥1,000	.008 ¥80	.010 ¥80	.014 ¥110	.023 ¥160	.029 ¥240	.037 ¥330
	H-1070	H-1071	H-1072	H-1073	H-1074	H-1075	H-1076
SUPER LIGHT red	¥1,000	.009 ¥80	.011 ¥80	.016 ¥110	.026 ¥160	.032 ¥240	.042 ¥330
	H-1060	H-1061	H-1062	H-1063	H-1064	H-1065	H-1066
LIGHT blue	¥1,000	.010 ¥80	.013 ¥80	.017 ¥110	.026 ¥160	.032 ¥240	.046 ¥330
	H-1020	H-1021	H-1022	H-1023	H-1024	H-1025	H-1026
REGULAR brown	¥1,300	.013 ¥80	.016 ¥110	.028 ¥170	.032 ¥240	.044 ¥330	.054 ¥370
	H-1010	H-1011	H-1012	H-1013	H-1014	H-1015	H-1016
FLAT WOUND REGULAR purple	¥1,700 H-3020	.014	.018	.027	.035	.048	.059
STRINGS FOR DROP-6 green	¥1,300 H-2010	.011	.016	.024	.036	.046	.060

REGULAR SERIES BASS STRINGS

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th	
FLAT WOUND FOR SHORT SCALE blue	¥2,200	.050 ¥350	.065 ¥450	.080 ¥600	.100 ¥800	
	H-4010	H-4011	H-4012	H-4013	H-4014	
FLAT WOUND FOR LONG SCALE black	¥4,200	.043 ¥850	.063 ¥950	.078 ¥1,150	.098 ¥1,250	
	H-4020	H-4021	H-4022	H-4023	H-4024	
ROUND WOUND FOR LONG SCALE red	¥3,200	.045 ¥650	.065 ¥750	.085 ¥850	.105 ¥950	
	H-4030	H-4031	H-4032	H-4033	H-4034	
ROUND WOUND FOR SHORT SCALE green	¥3,200	.049 ¥650	.068 ¥750	.090 ¥850	.111 ¥950	
	H-4040	H-4041	H-4042	H-4043	H-4044	
ROUND WOUND FOR 5STRINGS brown	¥4,200	.045	.065	.085	.105	.126(Low-B)¥1,000
	H-4050	—	—	—	—	H-4055
ROUND WOUND FOR MEDIUM SCALE purple	¥3,200 H-4060	.045	.065	.085	.105	
FLAT WOUND FOR SHORT SCALE 5 STRINGS light blue	¥4,200 H-4090	.045	.065	.085	.100	.126 (Low-B)
ROUND WOUND FOR 6 STRINGS BASS orange	¥4,700 H-4070	.032 (Hi-C) .045	.065	.085	.105	.126 (Low-B)

SUPER ARTIST PICK

デザイン・マテリアル、ピッキング・フィール、すべてがあのトップ・アーティストと同仕様



CHAGE (CHAGE & ASKA) GP-301 ¥120(税抜き)
ASKA (CHAGE & ASKA) GP-302 ¥120(税抜き)
山本 恭司 (BOW WOW) GP-303 ¥100(税抜き)
野呂 一生 (CASIOPEA) GP-304 ¥100(税抜き)



北島 健二 (FENCE OF DEFENSE) GP-305 ¥100(税抜き)
西村 麻聡 (FENCE OF DEFENSE) GP-306 ¥100(税抜き)
屋方 博邦 GP-307 ¥120(税抜き)
徳武 弘文 GP-308 ¥120(税抜き)



加納 秀人 GP-309 ¥100(税抜き)
パッパラー河合 GP-310 ¥100(税抜き)
BILL LEVERTY (FIREHOUSE) GP-311 ¥100(税抜き)
ROLAND GRAPOW (HELLOWEEN) GP-316 ¥150(税抜き)



手島 いさむ GP-318 ¥100(税抜き)
CORNELL DUPREE GP-320 ¥100(税抜き)

REGULAR PICK

●カラーコレクション・ピック

ミディアム(0.75mm)/ヘビィ(1.00mm)ともに6カラー・バリエーション。

GP-201M　GP-201H



BL　WH　RD　GR　YL　BU　BL　WH　RD　GR　YL　BU

GP-201M/GP-201H　デルリン製レインドロップ　ミディアム/ヘビィ　各1枚 ¥100(税抜き)

●マテリアルコレクション・ピック

指からずれにくいグリップデザインを採用。ナイロンと高硬度カーボン&ナイロンの2タイプ。



GP-101(Black)
カーボン&ナイロン製
レインドロップ
(グリップデザイン)
ミディアムorハード
各1枚　¥100(税抜き)



GP-102(White)
ナイロン製レインドロップ
(グリップデザイン)
ミディアムorハード
各1枚　¥100(税抜き)

●メタマーブル・ピック

程よい硬度と弾力性を合わせ持つ新素材ピック。



GP-120(Pearl White)
メタマーブル製
レインドロップ
ハード 1枚 ¥120(税抜き)

●ニューデザイン・セルピック

スタンダードとレインドロップの2デザイン、厚さはミディアムとハードの2タイプ。



GP-106(White)
セル製スタンダード
ミディアムorハード
各1枚　¥100(税抜き)



GP-107(White)
セル製レインドロップ
ミディアムorハード
各1枚　¥100(税抜き)

●システム・ピック

プレイスタイルに合わせて選べる5タイプのシェイプ。



TRIANGULAR　STANDARD　PENTAGON　OVAL　CROSSOVER

STANDARD, OVAL .020～.040inch
TRIANGULAR, PENTAGON, CROSSOVER .040inch
各1枚 ¥70(税抜き)

BOTTLE NECK BAR

ニュアンスの異なるガラス製とブラス製を用意。



BT-70(ガラス) ¥700(税抜き)



BT-80(ブラス) ¥800(税抜き)

STRAP

●コンテンポラリー・シリーズ

素材の違いの他、ピックポケット&レンチポケット付きモデル、ギター交換がスピーディーに行えるイージーアタッチャブルメカ採用モデルまで、7タイプをラインアップ。

CONTEMPORARY SERIES

SP-131	ポリプロピレン	BLACK&BLUE	ピックポケット&レンチポケット	¥1,400
SP-135	アクリル			¥1,800
SP-155	合成皮革	BLACK	ピックポケット&レンチポケット	¥1,600
SP-265	本革	BLACK	ピックポケット&レンチポケット	¥2,600
SP-141	ポリプロピレン	BLACK&BLUE	ピックポケット&レンチポケット	¥1,500
SP-125	合成皮革			¥1,700
SP-255	ポリプロピレン	BLACK	イージーアタッチャブルメカ	¥2,500



SP-131　SP-135　SP-155　SP-265　SP-141　SP-125　SP-255

※SP-155の写真のピックは装着例です。商品にはピックは含まれておりません。

●トラディショナル・シリーズ

高級本革素材を使用した、ビンテージ・スタイルの定番。肩への負担を減らすショルダーパットを組み合わせ、ステージ映えするシャープなラインが特長です。

TRAD MODEL (DELUXE TYPE)

SP-215	本革	BLACK	¥2,500



SP-215

CABLE

導電率が高く耐久性に優れたヤマハケーブル。プラグ着脱時のノイズを防ぐスイッチケーブル、エフェクター同士の接続に便利なパッチケーブル、カールコードタイプをラインアップ。さらにレギュラーケーブル1/3/5mは3カラーバリエーションをラインナップ。

PROFESSIONAL Cable

GSC-300(スイッチケーブル)	3m	¥1,700	カラー:BL(ブラック)
GSC-500(スイッチケーブル)	5m	¥2,000	カラー:BL(ブラック)
GSC-700(スイッチケーブル)	7m	¥2,400	カラー:BL(ブラック)

REGULAR Cable

GRC-015(パッチケーブル)	0.15m	¥ 600	カラー:BL(ブラック)
GRC-030(パッチケーブル)	0.30m	¥ 650	カラー:BL(ブラック)
GRC-050(パッチケーブル)	0.50m	¥ 700	カラー:BL(ブラック)
GRC-100	1m	¥ 900	カラー:BL(ブラック), BU(ブルー), PU(パープル)
GRC-300	3m	¥1,200	カラー:BL(ブラック), BU(ブルー), PU(パープル)
GRC-500	5m	¥1,500	カラー:BL(ブラック), BU(ブルー), PU(パープル)
GRC-700C(カールコード)	7m	¥2,500	カラー:PW(パールホワイト)

CASE

大切なギターを衝撃や振動から守るハードケースは軽量かつヘビーデューティ。
耐久性、対衝撃性に加え、ポケット部の取っ手など機能性をも高めたソフトケース。

HARDCASE　BR:ブラウン　BL:ブラック

MRGD	¥25,000	Pac, MG, RGX	Boxy	BR
ARBD	¥25,000	BB, RBX	Boxy	BR
MRD	¥25,000	MB	Boxy	BR
ATD	¥25,000	ATTITUDE	Boxy	BR
GE21	¥25,000	SGV	Boxy	BL
GB20V	¥25,000	SBV	Boxy	BL
SASF	¥25,000	SAS	Full shape	BL
SAF	¥25,000	SA	Full shape	BL
SGF	¥25,000	SG	Full shape	BL

SOFTCASE　合皮

SSG	¥15,000	ソリッド・ギター, AEX-#500
SAG	¥15,000	セミアコ
SLB	¥15,000	ロングスケール・ベース
SMB	¥15,000	ミディアムスケール・ベース

SOFTCASE　合成繊維

SSG2	¥5,000	Pac, RGX, MG
SLB2	¥5,000	ロングスケール・ベース
SMB2	¥5,000	ミディアムスケール・ベース
SGV2	¥5,000	SGV
SBV2	¥5,000	SBV



HARDCASE Boxy (BR)



HARDCASE Full shape



SOFTCASE SSG



SOFTCASE SSG2

※ソフトケースにはケース用ストラップが付属します。

MAINTENANCE

●ストリングス・ワインダー

弦交換がスピーディーに行える便利なツール。
柄の部分にミニドライバーを内蔵。

SW-50R	RED	¥500(税抜き)
SW-50BE	BLUE	¥500(税抜き)
SW-50Y	YELLOW	¥500(税抜き)



SW-50R

● メインテナンス・スプレー / ポリッシング・クロス

素早いフィンガリングを容易にする指板潤滑剤 SS-100
ボディの艶を出し存在をアピールするためのドライワックス GP-100
指紋やボディの汚れを落とし磨きをかけるポリッシングクロス CL-65

SS-100	指板潤滑剤	¥800(税抜き)
GP-100	ドライワックス	¥800(税抜き)
CL-65	ポリッシングクロス	¥650(税抜き)

PK(ピンク)

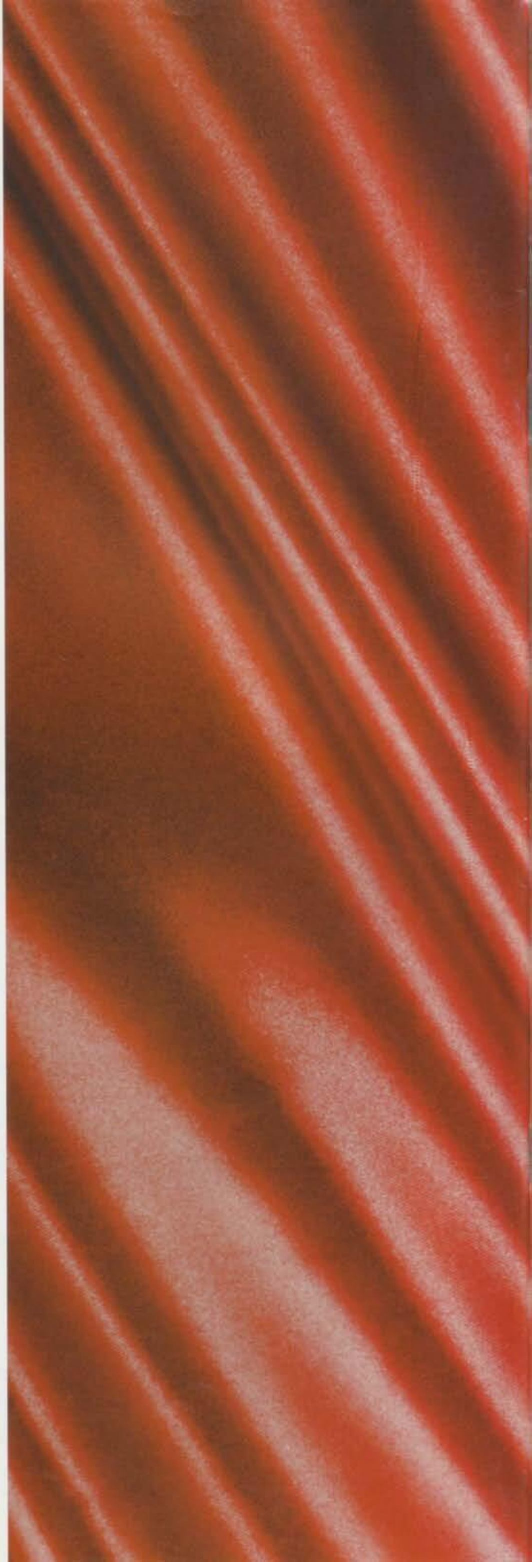


PU(パープル)

SS-100　GP-100　CL-65

YAMAHA

感動を・ともに・創る



■ ヤマハ株式会社EM営業統括部　各地区お問い合わせ先

●EM北海道	〒064-8543	札幌市中央区南10条西1丁目1-50	☎011-512-6113
●EM仙台	〒980-0804	仙台市青葉区大町2-2-10	☎022-222-6147
●EM東京	〒108-8568	東京都港区高輪2-17-11	☎03-5488-5471
●EM名古屋	〒460-8588	名古屋市中区錦1-18-28	☎052-201-5199
●EM大阪	〒542-0081	大阪市中央区南船場3-12-9	☎06-6252-5231
●EM九州	〒812-8508	福岡市博多区博多駅前2-11-4	☎092-472-2130
●企画推進室	〒108-8568	東京都港区高輪2-17-11	☎03-5488-5445

ヤマハ株式会社

弦打楽器事業部　ギタードラム営業部国内営業課

〒430-8650　浜松市中沢町10-1

TEL.053-460-2433(ダイヤルイン)

2001年12月作成

カタログコードLEA-112

●規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。

●カタログ印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。

本カタログに掲載しております全ての商品のメーカー希望小売価格には消費税は含まれておりません。ご購入の際に別途消費税のご負担をお願い申し上げます。

ご使用の前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの安全へのこころがけの注意事項をよくお読み下さい。

音楽を楽しむエチケット――――ヤマハからのお願いです。

楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがありがちです。適当な音量を心掛け、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

みんなでおんがく みんなにおんがく

PRINTED WITH SOY INK　このカタログは大豆インクで印刷しております

ECO-PULP エコパルプ　このカタログは無塩素漂白(ECF)パルプを使用しています